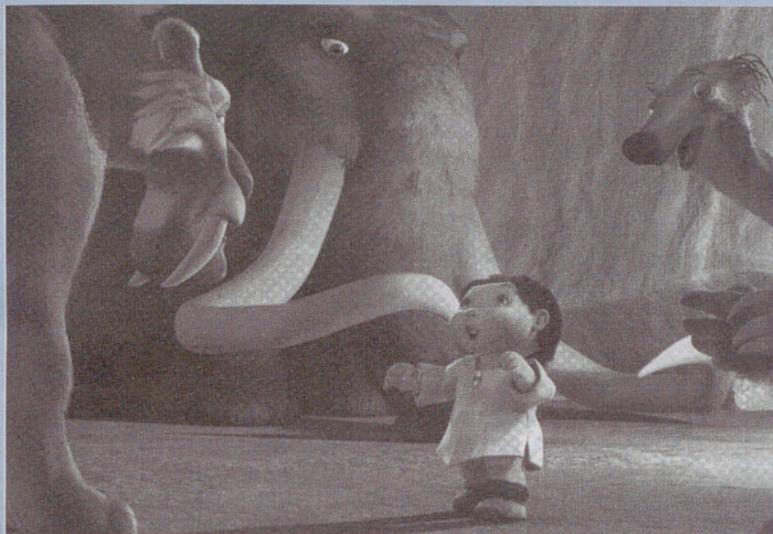


## LOS ESTRENOS: «LA EDAD DEL HIELO»



Prehistoria para críos

De Chris Wedge y Carlos Saldanha. **Animación. Guión:** Michael Berg Michael J. Wilson y Peter Alkerman. **Música:** David Newman. **Montaje:** John Carnochan. **Oscar 1, El Nord (catalán), Mollet. Apta. 82 min.**

El período glaciario está obligando a muchos animales a emigrar a un utópico sur. Tres de ellos, un mamut, un gigante y un tigre dientes de sable unirán sus fuerzas para devolver a los suyos un bebé humano perdido. Todo ello unido a una ardilla-rata, darán pie a divertidas aventuras. Producida por la Fox, esta aventura infantil prehistórica generada por ordenador, ha sido un éxito formidable de público, obviámeto infantil, a la cual va destinada y que se estrena en época de vacaciones, la más adecuada.

## «ADAM Y ELLAS»

De Gerard Stembridge. Con Stuart Townsend, Kate Hudson, Frances O'Connor, Charlotte Bradley, Alan Maher. **Comedia. El Nord. 98 min.**



Kate Hudson y Stuart Townsend.

A pesar de su juventud la protagonista está harta de las relaciones breves, que evidentemente no logran llenar su corazón. Todo cambia cuando conoce a Adam, un tipo imprevisible pero encantador. Toda la familia quedará subyugada de su nuevo novio, incluso su propio hermano.

Historia de un seductor, podría también ser un buen título para esta comedia que gira en torno a un personaje y cuyo protagonista no es otro que el vampiro de la película que más abajo reseñamos. En tono de comedia ésta, prevista para gran público y que ha puesto en escena el propio guionista que debutara en la realización el "El detective gay".

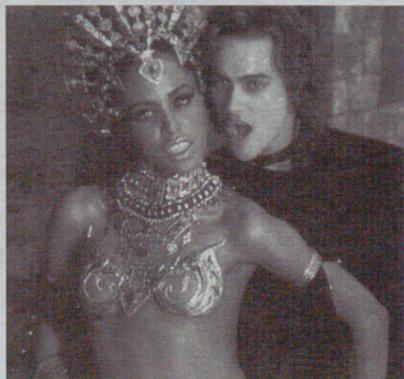
## «LA REINA DE LOS CONDENADOS»

De Michale Rymer. Con Suart Townsend, Aaliyah, Marguerite Moreau, Vi-

cent Pérez, Lena Olin. **Terror. El Nord. 101 min.**

El legendario vampiro Lestat (le recordarán de "Entrevista con el vampiro") sigue siendo un depredador nocturno, en esta ocasión fascinado por la época actual. Convertido en cantante de pop, no sabe que su música despierta a Akasha, madre de los vampiros, dispuesta a comerse literalmente al mundo.

Secuela del relato de Anne Rice que primero tenía que dirigir Neil Jordan, pero que abandonó el proyecto junto con la mayoría del plantel artístico. El productor, contando con el beneplácito de la autora del libro, le dió un nuevo giro a la historia del inicialmente previsto. El resultado aparentemente es una cinta de consumo para los adictos y aficionados al género que nada tendrá que ver con los resultados de la protagonizada en su día por Tom Cruise.



Vampiras y vampiros

## LAS ESTRELLAS

### «EL OTRO LADO DE LA CAMA»

De Emilio Martínez-Lázaro. **Comedia. Oscar 5. 13 años. 112 min. (★★★)**

Agradable comedia coral que se teje sobre diversos personajes entrelazados por aquello de la amistad o la cotidianidad, aderezada por media docena de canciones que irrumpen sin rasgar el ritmo ni secuencias, dotadas de un coreografía sencilla pero eficaz y que se resume con un buen sabor de boca al concluir la proyección. Arriesgada en cierto modo la propuesta pero con balance positivo.

### «UN NIÑO GRANDE»

De Paul Weitz y Chris Weitz. **Comedia. El Nord. 13 años. 105 min. (★★)**

Las seguidoras y fans de Hugh Grant se lo pasarán en grande viendo la película. Actor y personaje van como anillo al dedo. En una comedia divertida, conescasas y brillantes secuencias no exentas de cinismo, pero que en conjunto hacen que la película se vea con agrado.

### «LILO & STICH»

De Chris Sanders y Dean De Blois. **Animación. El Nord y Mollet. Apta. 85 min. (★★)**

Con un brillante arranque, y una buena sucesión de historias no exentas de mala uva, el film sorprende por su frescor aunque al final el toque Disney sea una vez más marca de la casa. De cualquier forma los críos disfrutarán.

### «LA MASCARA DEL FARAON»

De Jean Paul Salomé. **Misterio. El Nord. 97 min. (0)**

Menudo plantel para bodrio semejante, con diálogos, escenas y tomas dignas de una televisión pedestre. La cosa, pasada el arranque no hay por donde se sostenga, incluidas unas pésimas interpretaciones a cual más horrenda. Huir!

### «COSAS QUE DIRIA CON SOLO MIRARLA»

De Rodrigo García. **Drama. Oscar 4. 13 años. 111 min. (★★★)**

Cinco historias sobre siete mujeres, que hablan de su intimidad, sus sentimientos, sus ilusiones, plasmada con elegancia por Rodrigo García, y que con habilidad no exenta en el fondo del realismo mágico de su progenitor, entrecruza personajes para una película que deja huella.

### «SPIDER-MAN»

De Sam Raimi. **Acción Oscar 3, El Nord y Mollet. Apta. 121 min. (★★)**

El arranque y el posterior transformismo del protagonista en el hombre araña gracias a una picadura, es lo más interesante de un film bien orquestado, que pocas sorpresas tiene, pero al que cabe reconocer su brillante puesta en escena y sus indudables efectos especiales.

### «INFIEL»

De Adrian Lyne. **Intriga. Oscar 4, El Nord y Mollet. 18 años. 121 min. (★)**

Adrian Lyne, sigue fiel a sus postulados de envolver el producto en brillante pátina de couché y sus dosis de porno blando. Los motivos de este adulterio y sus consecuencias, así como la idiosincrasia de los personajes, incluida la ridícula del niño, quedan para realizadores con mayor atisbo de profundidad.

### «RESIDENT EVIL»

De Paul W.S. Anderson. **Acción. Oscar 2, El Nord y Mollet. 18 años. 98 min. (★)**

Un buen arranque, breve, que hubiera podido aprovecharse más, para decaer posteriormente en una sucesión de escenas reiterativas, pese a la estética presencia de su protagonista, de muy buen ver, evidentemente.

### «CUANDO ERAMOS SOLDADOS»

De Randall Wallace. **Drama bélico. El Nord y Mollet. Apta. 138 min. (★)**

Ofende el tufillo militarista, patriarcal, encima disfrazado de humanismo, que nos endilgan una vez más los americanos. Pues que se lo coman ellos, o quien guste, evidentemente.

### «SUPER MADEROS»

De Jay Chandrasekhar. **Comedia. El Nord y Mollet. 18 años. 100 min. (0)**

Chorrada sin pies ni cabeza, con pretensión de emular a la exitosa y también nauseabunda "Loca academia de...", pero con gracia burda, tosca y ponzoñosa. Y encima el cine estaba casi lleno

FREDERIC NADAL

### CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0