

LOS RIPIOS
de Francisco Barbachano

Los ripios

Seis mil versos configuran mis cinco años de ripios: jocosos, desenfadados; agrios de contenido; crónica que escrita en verso es cual menú digestivo. Parece, pues, que en mis ripios, casi todo ya está escrito, referente a simples hechos o en torno a los políticos; y a esas contemplaciones de andador empedernido. Pese a todo, es asombroso, lo que oculto en el tintero todavía no se ha escrito. Desidias que son sangrantes; buscavidas, tipos listos, y un montón de naderías que, en seis mil versos escritos, siguen en anonimato, cuales temas desconocidos.

Felicitem a...



Pep Salsetes.



Nùria Vilamala.

DIA		ANYS
30	Pep Salsetes Cuiner	60
1	Francesc Mestre Polític	60
3	Alfred Lucchetti Actor	71
3	Josep Llavinà Perruquer	46
3	Nùria Vilamala Esteticien	38

Succeí

1931
Les eleccions del 12 d'abril donen la victòria a la candidatura d'Acció Catalana de centre d'esquerra, enfront de la Coalició Granollerina (propera a la Lliga) i Esquerra Republicana.

1941
En data 6 d'abril es clausura la Santa Missió - des del dia 26 de març, diumenge de rams, recepció als Pares Missioners- i el bisbe col·loca la primera pedra de la reconstrucció del temple parroquial de Sant Esteve.

1943
Data del projecte del nou pont sobre el riu en la variant de la carretera de Barcelona a Ribes de Freser, destruït durant la guerra.

1949
Es construeix el clavegueram al carrer de Sant Josep de Calassanç.

1950
Es construeix el clavegueram als carrers de Pallaudàries i de Ricomà.

1959
En data 15 desembre s'enderroca l'antiga Recitoria, un edifici del segle XIV a excepció d'una part de la façana reformada el segle XVII, per tal de construir-ne una de nova.

1965
A Granollers, en data 30 de setembre, s'acorda la cessió d'uns terrenys de la plaça Josep Barangé per tal que es construeixin els dos edificis necessaris que hauran d'acollir els serveis de telèfons i correus.

AYER

Guillermina Motta y la Nova Cançó

No me cabe la menor duda de que serán muchas las personas que aún recordarán el concierto de **Guillermina Motta** presentado por el simpático y desenvuelto **Salvador Escamilla** en la pista de Cala Sila un sábado por la noche del 11 de marzo de 1972, y como el escritor **Carles Sindreu** decía, pasaron 'unes horas inolvidables', y es que esta cantante sabía conectar con el público como nadie. Era la suya una voz persuasiva, clara, intencionada e incisiva que cautivaba con ingenuidad maliciosa, prociadad nada ofensiva y que con su don innato conseguía de forma natural que el espectador se le rindiera a sus pies, desarmado a su sonrisa y a sus palabras de falsa niña ingenua.

Guillermina era todo un símbolo de la Nova Cançó, ese fenómeno musical-político-sociológico que se activó en nuestro país en los años 60 y que en los 70 gozó de su máxima notoriedad y que, paradójicamente, murió en los 80 tras el resta-

lla, que amb això de la Història de la NOVA cançó catalana s'ha apuntat un 'tanto' indiscutible, em deia que la meua presència a l'acte era indispensable per a poder judicar en forma de crònica periodista al 'Vallés', el seu esforç, basat en un entusiasme a ultrança. La idea em va plaure.

L'estat precari de la meua salut no em permeté l'assistència a la sessió anterior, que fou la inicial, però sí vaig ocupar una cadira de pista a cala Sila. Y podeu ben creure que no me'n planyo.

Realmente haig de confessar que vaig passar unes hores inolvidables malgrat la seva aparent puerilitat, gràcies a llla, jove periodista agosarat i tenaç, potser injustament discutit en les seves 'performances' pristines, però avui, ja totalment consagrat com element organitzador de positiva vàlua.

Carles Sindreu
Vallés nº 1856 / 18-3-1972



blecimiento y consolidación de la Generalitat de Catalunya, lo cual es un tema que merece consideraciones que rebasan el ámbito musical y el de esta sección.

El fenómeno del auge de la Cançó Catalana se extendió por toda Catalunya y Granollers no iba a ser una excepción, como muy atinadamente recoge en

esta crónica Carles Sindreu, prestigioso poeta y escritor barcelonés, hombre del mundo de la Cultura afincado a caballo entre L'Ametlla y La Garriga, que también colaboró con nuestra Revista en artículos que como éste destilaban calidad e ironía. Pues bien, el concierto de Cala Sila había sido organizado por JIM, o lo que es lo

mismo el CIT, que en ese período gozaba de un dinamismo embriagador, siempre a la page, en el marco de un ciclo dedicado a la Cançó catalana que despertó el lógico interés en la sociedad granollerina, ávida de manifestaciones en su lengua vernácula.

LUIS DE LEÓN