

muntatge als que havíem fet els «Pastorets» i que, a la vegada, fos una obra amb una mica de cara i ulls. I és així, buscant, com hem trobat «Fang».

«Fang», segons el mateix autor, Eduard Criado, diu, «és una comèdia senzilla en tres actes. En el primer s'hi exposen personatges i situacions, hi ha agudització del problema en el segon i, en el tercer —anava a dir desenllaç, però no— en el tercer hi veureu... el retorn a la normalitat. El tema de la comèdia es basa en els aiguats del Vallès de l'any 1962». L'autor aprofita la imatge del fang per exposar «uns fets i unes situacions injustes». Una indiferència de molta gent davant de coses que val la pena fer-ne cas. Unes coses que cal que «mirem de millorar sense queixar-nos».

«Fang» l'hem representada dues vegades. Ens ha demanat molt de temps de preparació tècnica —el decorat ens ha costat llarg temps de treball— i de coordinació dels moviments de les escenes.

I això és tot el que hem fet els que ens ha picat, altra vegada, la dèria del teatre. Ens han dit que podríem fer més obres, que en menys temps es prepara qualsevol comèdia... No ho neguem. Però a nosaltres ens ha semblat que era millor poder treballar bé sobre una obra i presentar-la —dintre de les nostres reduïdes possibilitats d'actors— com més bé poguéssim. D'altra banda, tots tenim també altres activitats que cal portar a terme.

Acollirem de bon grat a tots els qui s'adhereixin a la nostra línia presa i que, si Déu vol, esperem continuar.

*Jaume Galobart*



Els «Pastorets»