

LOS ESTRENOS:

«LARGO DOMINGO DE NOVIAZGO»

De Jean-Pierre Jeunet. Con Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Ticky Holgado, Albert Dupontel. Drama. Oscar 5. 134 min.

Al final de la Primera Guerra Mundial una chica recibe la noticia de la desaparición de su novio, enviado a una muerte casi segura tras ser condenado en un consejo de guerra. Con la corazonada de que sigue vivo, la protagonista se embarcará en una compleja búsqueda contando con la ayuda de un singular detective.

El cinéfilo de pro sin duda recordará a la encantadora protagonista de "Amélie", film de grato recuerdo. Mas tras leer recientemente que será la protagonista de la versión cinematográfica de "El código da Vinci". Aquí, otra vez en historia romántica, que ha cuajado en el público francés y pese a no estar en las finalistas del "Oscar" dichoso, es cinta que encandilará.



De "Amélie" a "El código da Vinci".

«RAY»

De Taylor Hackford. Con Jamie Fox, Kerry Washington, Regina King, Clifton Powell. Drama. El Nord. 153 min.

La historia del pianista y cantante Ray Charles, recientemente desaparecido, que a los 7 años se quedó ciego, lo cual no fue óbice para que triunfara en el mundo del espectáculo y la música con magníficas canciones e interpretaciones, a pesar de vivir siempre al filo del abismo a través de las drogas, alcohol e intemperancias.

Poco han tardado los magos de Hollywood en dar vida cinematográfica al denominado "genio" que algunos privilegiados hispanos tuvieron ocasión de ver en vivo y directo, aparte de acudir a sonadas suspensiones de conciertos. La película al parecer no es sino un ligero bioquíp -biografía adulterada y halagüeña- pero destaca en sobremana la interpretación de Jamie Fox en el rol de Ray Charles, también denominado, "El Rey". Como a nosotros nos encandiló, cantando y tocando, pues evidentemente la veremos. Además es candidata a varios 'Oscars'.

«LA MEMORIA DE LOS MUERTOS»

De Omar Naim. Con Robin Williams, Mira Sorvino, Jim Caviezel, Mimi Kazyk. Intriga. El Nord. 100 min.

El protagonista es uno de los mejores recuperadores de recuerdos. Cuando alguien fenece, le extraen del cerebro un chip que ha grabado su vida entera y edita los mejores de sus momentos, para solaz recuerdo de la familia. Pero un día, con uno de los muertos descubre...

Título fuerte, que por historia y género nos recuerda precedentes como la notable "Memento", o incluso "Desafío total". La cosa promete en cierto modo, de entrada, veremos luego cómo se desarrolla y en qué derroteros.

«ENTRE VIVIR Y SOÑAR»

De Alfonso Albacete y David Menkes. Con Carmen Maura, Alex Brendemühl, Manuel Manquiña, Marta Etura. Comedia. El Nord. 98 min.

Cansada de su vida rutinaria, la protagonista acepta un nuevo trabajo que la llevará a París. Allí un florista la ayudará a reencontrarse con un amor de la adolescencia.

El dúo de directores que firman la cinta, han obtenido notables, pese a su relatividad, éxitos en diversas comedias españolas, que aquí en cierto modo repiten fórmula, con cortes de modernidad que no renuncia a remitir a citas y referencias del cine clásico de antaño.

«ELECTRA»

De Rob Bowman. Con Jennifer Garner, Goran Visnjic, Terence Stamp, Kirsten Pout. Acción. Oscar 1, El Nord y Mollet. 96 min.

Electra, aunque parecía desaparecida, recupera la acción al serle encargado el asesinato de un viudo, por pago de algo que hizo su abuelo. Pero conocerá a la víctima y a su hija y se pensará el encarguillo.

Personaje salido de los cómics de Marvel, que ya tuvo su presencia destacada en "Darevil" y que aquí se potencia en plan espectacular y en busca del público ávido de acción y violencia.

«BOB ESPONJA»

De Stephen Hillenborg. Animación. El Nord (tardes). 87 min.

Alguien ha robado la corona del rey Neptuno. Bob Esponja y sus amigos tratarán de recuperarla.

Traslado de la serie de animación que emite o emitía Antena 3, que además ha tenido notable éxito en USA. Evidentemente para público infantil, aunque hay que reconocer que también los adultos se la miran.

LAS ESTRELLAS

«CLOSER»

De Mike Nichols. Drama. Oscar 3. 107 min. (★★★)

Excelente obra de teatro. Diálogos maduros, inteligentes y un elenco magnífico, hacen que la cinta se siga con interés, por mor además de una buena dirección pese a lo que algunos digan y sobre todo con unas inteligentes elipsis que hacen trabajar la abotargada mente del espectador. Abotargada, por los pastiches habituales que nos tragamos o se tragan en televisión. Para verla.

JOVENES»

De Ramon Termens y Carles Torres. Drama. El Nord. 107 min. (★★)

Tres historias, diversos personajes que enlazan unos con otros a través de tenue hilo, pero que pese a situaciones insólitas y planificación o puesta en escena muy forzada, mantienen el interés de esta modesta cinta que a pesar de todo tiene vida, y la refleja.

«EL GRITO»

De Takashi Shimizu. Terror. El Nord. 98 min. (0) No sé cuántas he visto calcadas a ésta. Ahórrense los 6 euros.

«EL AVIADOR»

De Martin Scorsese. Drama. Oscar 1, El Nord y Mollet. 13 años. 150 min. (★★★)

Tras el fracaso de "Gangs of New York", Martin Scorsese, parece volver por sus buenos fueros. Cierta que aquélla, parece fue masacrada en su metraje por la productora. Aquí la producción ha corrido de parte de Di Caprio, que además borda su papel, y que unido a un hábil guión y una puesta en escena en la que hay mucho cine, hacen del film un relato sumamente interesante y atractivo.

«LOS CHICOS DEL CORO»

De Christopher Baratiér. Drama. Oscar 4. 95 min. (★★)

Gusta, emociona, pero nada nuevo que no se haya planteado en "Zero en Conducta", "Los 400 golpes", "Adiós, muchachos", o incluso "El club de los poetas muertos".

«ALEJANDRO MAGNO»

De Oliver Stone. Drama épico. El Nord, Mollet. 175 min. (★★)

El elenco artístico, para mi gusto no da el pego, ni con personajes ni situaciones. Excesiva la vertiente homosexual o bisexual de su protagonista. Lo mejor, las dos batallas, bien realizadas y demasiado metraje.

«OBSESION»

De Paul McGuigan. Intriga. El Nord 114 min. (★★)

Como no conocemos la primogénita francesa, tragamos mejor este en cierto modo original planteamiento, que con sus continuos flash-backs te imbuye, arrastrándote hasta el desenlace final.

«LA BUSQUEDA»

De Jon Turtelbaub. Aventuras. El Nord. 123 min. (★★)

«OCEAN'S TWELVE»

De Steven Soderbergh. Intriga. El Nord. 136 min. (★★)

«LLAMADA PERDIDA»

De Takashi Mike. Terror. El Nord. 111 min. (★)

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0