

LOS ESTRENOS:

«MILLION DOLAR BABY»



Eastwood en plan de padre.

De Clint Eastwood. Con Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Jay Baruchel. Drama. **Oscar 3.** 132 min.

Un entrenador de boxeo tiene un principio: lo importante es protegerse a uno mismo encima del ring. El distanciamiento con su hija hace que aplique este mismo principio a su vida. Sólo un amigo puede acercarse a él. Y también lo intentará una joven que perdió a su padre siendo una niña y que quiere ser campeona de las doce cuerdas.

Tema nada fácil, para los tiempos que corren, nada menos que una película sobre boxeo y además femenino. No se lo plantea fácil a los productores el oscarizado Eastwood, aunque es bien cierto que él a través de su productora Malpaso suele apoquinar como el que más a la hora de poner en marcha un proyecto. La película pese a que toca el mundo del boxeo, cierto, es sobre todo una película de personajes, una historia de amor, no romántica, sino de amor entre padre e hija. Candidata inesperadamente a varios oscars, en fiera competición con el eterno aspirante y también maestro en ocasiones Martin Scorsese. Entre las dos estará la solución del dilema a los dichos premios. De cualquier forma, es film para ver. No en vano, hoy Clint Eastwood en cine suena a palabras mayores.

«LOS PADRES DE EL»

De Jay Roach. Con Ben Stiller, Robert de Niro, Dustin Hoffman, Barbra Streisand, Blythe Danner. Comedia. **Oscar 1, El Nord y Mollet.** 115 min.

Antes de casarse con su novia y tras conocer a sus suegros, al protagonista le espera otro duro trance: presentar a sus padres a aquéllos. Ambos descubrirán lo distintos que son.

Segunda parte de la exitosa «Los padres de ella» que recuperan buena parte de sus protagonistas con el añadido de los roles que interpretan Dustin Hoffman y Barbra Streisand. No hace falta decir que la cinta busca el éxito fácil y que por lo visto en USA, por los resultados en taquilla, lo ha conseguido.

«MIÉRCOLES DE CENIZA»

De Edward Burns. Con Edward Burns, Elijah Wood, Rosario Dawson, Oliver Platt. Drama. **El Nord.** 98 min.

Antiguo ejecutor de las bandas irlandesas, el protagonista intenta olvidar su pasado. Pero la llegada de su hermano, provocará que tenga que regresar al uso de las armas.

Década del 80, circunscrita en la denominada *Cocina del Infierno* de Manhattan, con violencia y acción constante. Y en el fondo la hipótesis de un personaje que intenta redimirse de su pasada violencia.

«PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO... Y PRIMAVERA»

De Kim Ki-duk. **Viernes 11. La Caixa.** 19 y 22 h. 102 min.

Producción coreana del autor de «La isla» film respetado, pero de escasa audiencia en nuestro país, pese a que la obra del realizador se ha ido pasando sucesivamente en el festival de Sitges. El presente film ha sido premiado y bien acogido en los numerosos festivales en los que se ha exhibido.

LAS ESTRELLAS

«RAY»

De Taylor Hackford. Drama.

El Nord. 153 min. (★★)

También muy larga, pero que merece verse sobre todo por la excelente interpretación de Jamie Fox en el rol de Ray Charles, la indiscutible banda sonora y en que pese a que es un biopic, se aparta un tanto de lo habitual, sobre todo con este viaje a los infiernos de la droga.

«LARGO DOMINGO DE NOVIAZGO»

De Jean-Pierre Jeunet. Drama.

Oscar 5. 134 min. (★★)

Compleja historia, sobre todo por la multitud de apellidos de soldados que aparecen y que sin duda lían al espectador en un film bien realizado, bien interpretado, pero excesivamente largo. Con todo gustará.

«ENTRE VIVIR Y SOÑAR»

De Alfonso Albacete y David Menkes. Comedia. **El Nord.** 98 min. (★★)

Se sigue con interés esta comedia romántica y realista en la que pese a bordar su rol, a la Maura, la encontramos ya pasada de años. A pesar de ello, resulta más que agradable la cinta.

«LA MEMORIA DE LOS MUERTOS»

De Omar Naim. Intriga. **El Nord.** 100 min.

Título fuerte, que por historia y género nos recuerda precedentes como la notable «Memento», o incluso a «Desafío total». La cosa promete en cierto modo de entrada, veremos luego qué se desarrolla y en qué derroteros.

«ELECTRA»

De Rob Bowman. Acción.

Oscar 2, El Nord y Mollet. 96 min. (★)

Poca cosa, salvo acción y ciertos paralelismos con *Kil Bill* y *Zatoichi*, salvando evidentemente las distancias, que son abismales.

«MAR ADENTRO»

De Alejandro Amenábar. Drama.

El Nord (noche). 126 min (★★★★)

Los recientes 14 Goyas además de diversos premios acumulados sirven para ser repuesta de nuevo, para repesca de rezagados.

«CLOSER»

De Mike Nichols. Drama.

El Nord y Mollet. 107 min. (★★★★)

Excelente obra de teatro. Diálogos maduros, inteligentes y un elenco magnífico, hacen que la cinta se siga con interés, por mor además de una buena dirección, pese a lo que algunos digan y sobre todo con unas inteligentes elipsis que hacen trabajar la abotargada mente del espectador. Abotargada, por los pastiches habituales que nos tragamos o se tragan en televisión. Para verla.

«EL AVIADOR»

De Martin Scorsese. Drama. **Oscar 2, El Nord y Mollet.** 13 años. 150 min. (★★★★)

Producción que ha corrido por parte de Di Caprio, que además borda su papel, y que unido a un hábil guión y una puesta en escena en la que hay mucho cine, hacen del film un relato sumamente interesante y atractivo.

«LOS CHICOS DEL CORO»

De Christopher Baratie. Drama.

Oscar 4. 95 min. (★★)

Gusta, emociona, pero nada nuevo que no se haya planteado antes. Excelente banda sonora.

«ALEJANDRO MAGNO»

De Oliver Stone. Drama épico. **El Nord.** 175 min. (★★)

El elenco artístico, para mi gusto no da el pego, ni con personajes ni situaciones. Excesiva la vertiente homosexual o bisexual de su protagonista. Lo mejor, las dos batallas, bien realizadas y demasado metraje.

«LLAMADA PERDIDA»

De Takashi Mike. Terror. **El Nord y Mollet.** 111 min. (★)

«EL GRITO»

De Takashi Shimizu. Terror. **El Nord y Mollet.** 98 min. (0)

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0