

LOS ESTRENOS: «ALFIE»



Jude Law-Alfie de ligue.

De Charles Shyer. Con Jude Law, Marisa Tomei, Omar Epps, Nia Long, Jane Krakowski, Sienna Miller, Susan Sarandon. **Oscar 2**. 103 min.

Una mujer poco atendida, una madre soltera, una joven adicta a las fiestas, la novia de su mejor amigo..., nadie escapa a las redes absorbentes del conquistador Alfie...

Digamos que «Alfie» fue cinta casi mítica que sirvió en 1966 para descubrirnos a un joven Michael Caine, cinta que casi escandalizó en la época y que tuvo serias dificultades para verse estrenada en aquellos años franquistas en nuestro país. Remake, pues de aquella versión, interpretada en esta ocasión por un ascendente Jude Law, que no obstante no ha obtenido el éxito de taquilla esperado en USA.

La acción no se desarrolla en los años 60, como la precedente, sino en el Nueva York posterior al fatídico 11-S. Sus conquistas no son ya tan espontáneas y libres como en aquella época, el sida aflora en la historia y algunos problemas sexuales se entreven.



El portero

«EL PENALTI MAS LARGO DEL MUNDO»

De Roberto Santiago. Con Fernando Tejero, Marta Larralde, María Botto. Comedia. **El Nord**. 111 min.

El protagonista es un perdedor nato al que dejan jugar como portero suplente en un equipo de baja categoría porque al entrenador le va su hermana. Un día el portero titular se lesiona y a él le tocará intentar parar un lanzamiento de penalti decisivo, que por circunstancias se aplazará durante una semana, lo que le hará convertirse en el futuro

héroe del barrio, lo cual aprovechará para intentar ligar a su amada.

Fernando Tejero es uno de los actores emergentes y de éxito en las nuevas hornadas del cine y televisión en nuestro país. Ello se aprovecha en esta comedia que mantiene momentos hilarantes y resultones.

«BLADE TRINITY»

De David S. Goyer. Con Wesley Snipes, Jessica Biel, Kris Kristofferson, Dominic Purcel. Aventuras-Terror. **Oscar 1 y El Nord**. 117 min.

Para el FBI, Blade es un asesino. Perseguido por la policía y también por las bandas nocturnas, se las habrá de ver con el mismísimo Drácula. Contará con la ayuda de estimables colaboradores.

Tercera entrega del cazavampiros, que vistas las precedentes poca ilusión hará al cinéfilo. Producto de consumo, para pasar el rato y destinada a público joven amante de aventuras y acción.

LAS ESTRELLAS

«KINSEY»

De Bill Condon. Drama. **Oscar 4**. 118 min. (★★★)

Adolece de cierta discursividad la cinta sobre el polémico y vituperado personaje. Mucha teórica, que no deja exenta la feroz censura existente en la época sobre el tema del sexo. Destaca la interpretación de sus dos protagonistas

«EL ESCONDITE»

De John Polson. Terror. **Oscar 3, El Nord y Mollet**. 104 min (★)

Un buena hora inicial, que sin grandes aspavientos se desarrolla de un modo previsible y más o menos digamos ortodoxo dentro del género, para un desenlace final de casi rompe y rasga en que todo se va al garete.

«HITCH: Especialista en ligues»

De Andy Tennant. **El Nord y Mollet**. 122 min. (★)

Comedia romántica, muy tontorróna, destinada al gran consumo y que a nosotros no nos ha hecho ninguna gracia, pese a sus pretensiones.

«MILLION DOLLAR BABY»

De Clint Eastwood. Drama. **El Nord**. 132 min. (★★★★)

Una historia de perdedores que quieren dejar atrás su lastre para realizarse. Todo ello expuesto con una dureza y una elegancia cinematográfica que pocos hoy pueden aportar. No hace falta decir que el trío protagonista está magnífico, como magnífica es la película en su conjunto. Cine, con mayúsculas.

«ENTRE COPAS»

De Alexander Payne. Comedia. **El Nord**. 122 min. (★★★)

Divertida, desenfadada y recomendable para los amantes de los vinos, aunque escandalice un tanto que un presunto experto como el protagonista, cate diversas variedades de vino con la misma copa, sin lavarla. A destacar los tres principales intérpretes.

«EL HUNDIMIENTO»

De Oliver Hirschbiegel. Drama. **El Nord**. 155 min. (★★★)

Excelente la interpretación de Bruno Ganz en el rol del despiadado Hitler, que se entemece ante la muerte de su perro. Como lo es la interpretación de Alexandra María Lara. Lo demás, está bien contado, pese a cierta premiosidad en diversas escenas que lastran el ritmo, aunque cabe presuponer que su pretendido estilo documentalista favorezca a ello.

«DESCUBRIENDO NUNCA JAMAS»

De Marc Forster. Drama fantástico.

El Nord y Mollet. 104 min. (★★★★)

Filme que resulta altamente atractivo, con oportuno toque al sentimentalismo y que complace al gran público, pese a que cuente con ciertas licencias biográficas.

«REENCARNACION»

De Jonathan Glazer. Drama. **El Nord**. 100 min. (★★★)

El arranque promete, el guión es casi un primor, la inquietud nos asola. La Kidman borda su personaje, y personajes como los de Anne Heche y la Bacall sobre todo, son todo un compendio. Plato fuerte.

«HOTEL RWANDA»

De Terry George. Drama. **El Nord**. (noche) 126 min. (★★★)

El film ha significado todo un aldabonazo para la sociedad occidental. Aunque se centre en un personaje y una situación. Excesivamente generalista, queda clara la dura crítica a la postura de la cada vez más ineficaz ONU, superada siempre por los hechos. Bien contado, aunque la secuencia del camino plagado de cadáveres, nos resulta grandilocuente. Para ver.

«LARGO DOMINGO DE NOVIAGO»

De Jean Pierre Jeunet. Drama. **Mollet**. 134 min. (★★)

«RAY»

De Taylor Hackford. Drama. **Mollet**. 153 min. (★★)

«LOS CHICOS DEL CORO»

De Christopher Baratier. Drama. **El Nord**. 95 min. (★★)

«CONSTANTINE»

De Francis Lawrence. Intriga. **El Nord y Mollet**. 125 min. (★)

«LOS PADRES DE EL»

De Jay Roach. Comedia. **Oscar 4, El Nord y Mollet**. 115 min. (★)

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0