



DE TANT EN TANT MÉS ENLLÀ d'un so, d'unes lletres o d'una pintura... de tant en tant al darrera de qualsevol tipus de manifestació artística, hi ha quelcom que ens provoca, que ens commou, que ens fa riure o ens fa plorar o ens posa la pell com el d'una gallina xica, tica, mica, camacurta, ballarica i fredolica. Recordo a Cohen, Camarón, Dylan, Bizet, Santa Teresa, Picasso o Nietzsche... què sé jo, Lorca deia que l'art no era només capacitat, sinó estil de vida, que era fruit de la sang i de la creació espontània. N'hi ha qui li diu *duende* o ànima. Pots pintar, escriure

o cantar com els àngels, pots actuar molt bé, però si et falta allò, seràs un pintor que pinta bé, un poeta que escriu bé o un cantant que canta bé... i prou.

El cap de setmana passat, a Cadaqués i des de sota d'un d'aquells magnífics arbres indians-gautxos de la bellaombra, pensava que hi ha ciutats que també tenen aquesta mena de "no sé què" que els dóna un caire especial i les fa vives, lluminoses, màgiques. Indrets que sense cap esforç pots portar-los durant molt de temps a la butxaca com un cromó, com una postal, com un somni.

Les ciutats són carrers i places, avingudes i jardins, hi ha ciutats museu descomunals però fredes. N'hi ha d'altres grises, dures, miserables però calentes perquè tenen allò del què us parlava. Els ciutadans fem les ciutats i les ciutats han de ser el reflex del què nosaltres volem. Dic això perquè aquesta ciutat nostra que anem fent a poc a poc, malgrat no ser parada i fonda de turistes ni de viatgers que cerquin meravelles de l'arquitectura, alguns la volem convertir en una ciutat diferent, lluny de les germanes clòniques dominades pels passejos de Caprabo i

d'Inditex. Hem d'esgarrapar en el gris i buscar la seva personalitat, la barreja, convertir aquest espai en el fruit de la nostra imaginació amb llibres sobre places i carrers, amb mercats reinventats, amb cadires que ens convidin a seure, amb balcons amb geranis que ens piquin l'ull i amb façanes vestides de colors "prohibits."

Hem de crear el monstre, despertem el *duende*, perquè il·lumini aquest Granollèig intermitent i el faci vibrar, potser només així aconseguirem ser una mica més... una mica més nosaltres.

| TONI TORRILLAS



Seu del Departament d'Agricultura

La Casa dels Mestres de Palou, situada al passeig del Doctor Fàbregas, 40, és la nova seu del Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i Medi Natural (DAAM) de la Generalitat de Catalunya. L'acte d'inauguració va tenir lloc dimarts passat a la tarda tot comptant amb la presència del conseller **Josep Maria Pelegrí**, i l'alcalde de Granollers, **Josep Mayoral**. Ambdós van elogiar l'entorn de la nova seu, Palou, convertida en la capital de l'agricultura al Vallès Oriental.

En el decurs de l'acte, el conseller del DAAM va explicar les funcions de la nova seu que dóna suport a pagesos i ramaders en tot allò relacionat amb la feina del camp, ajudes, subvencions i altres tràmits que es poden fer: "Una oficina que dóna solució i és propera al sector primari, que està en un bon moment i que és necessari i estratègic per Catalunya". D'altra banda, l'alcalde Mayoral va remarcar "el compromís de la ciutat amb el seu espai agrari que ha de ser útil i productiu".

Lliurament del segon Guardó Salvador Casanova

Ahir dijous, dia 16 de maig, la Sala Sant Esteve de la Parròquia de Granollers va acollir l'acte de lliurament del segon Guardó Salvador Casanova, atorgat al Casal del Mestre. El premi reconeix la tasca dels mestres impul-

telegrames

sors de l'escola catalana, representats pel Casal del Mestre de Granollers-Vallès Oriental. Aquest guardó que promou ERC Granollers i atorga la Comissió Cívica en Homenatge a Salvador Casanova, té com a objectiu reconèixer la persona, col·lectiu o entitat de la ciutat o de la comarca que hagi destacat pel seu servei al país i la seva acció a favor de la llengua, la cultura o la nació catalana. El jurat del guardó està format per **Isabel Alcalde**, **Josep Maria Farnés**, **Toni Jordana**, **Pere Sadurní**, **Francesc Sala** i **Anna Maria Jansana**. Aquest jurat atorgà el premi al Casal del Mestre en reconeixement "al seu compromís amb el país, la seva cultura, les seves arrels i la seva llengua que es va concretar en el treball d'aquest col·lectiu a favor de la llengua catalana i la seva incorporació a l'Escola".

Som Energia a La Magrana Vallesana

La Magrana Vallesana organitza aquest dissabte, dia 18, a 2/4 d'11 del matí, a la seu de l'Associació, situada al carrer Fontanella, número 45 de Granollers, una segona xerrada de presentació de Som Energia, davant l'interès que ha despertat el tema entre els socis i els granollerins i vallesans en general. Som Energia és una cooperativa catalana sense ànim de lucre que produeix i comercialitza energia verda i que pretén generar una força social a favor d'un nou model energètic 100% renovable, basat en l'eficiència energètica i la participació ciutadana. L'Associació de consumidors i productors La Magrana Vallesana ja és sòcia de Som Energia i consumeix energia verda en el local social.

| XAVIER SOLANAS



JOSEP MARIA CODINA

Els propers dies 22 i 23 de maig, Granollers (nau Dents de Serra de Roca Umbert Fàbrica de les Arts), acollirà una nova edició del MAC (Mercat Audiovisual de Catalunya), una proposta que celebrarà la 14a edició en un marc de dificultats econòmiques però també de grans reptes per al sector, com va assenyalar a l'acte de presentació el periodista **Josep Maria Codina** (1957), en la seva condició de gerent de Granollers Audiovisual SL., empresa municipal.

Es tracta d'un mercat especialitzat (Granollers, terra de fires i mercats...) que es presenta sota el lema general de "Nous models per a nous contextos", tenint ben present que les necessitats del sector han canviat els últims anys. Tanmateix parlem d'una iniciativa que suma sinèrgies econòmiques de tres institucions: Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona i Ajuntament de Granollers. Dimarts passat en el decurs de l'acte de presentació, totes elles van dir la seva sobre el tema i més enllà de les consideracions generals favorables a la proposta van destacar el fet que "hi hagi persones que des de la professionalitat i el rigor treballin per tal d'aconseguir aquesta suma d'esforços, tan necessaris en aquests moments de dificultats". Codina, amb una llarga experiència professional, ha fet possible que el MAC sigui un referent i un mercat... que aguanta bé el pas dels anys.

DEL PATRIMONI ARTÍSTIC DE FÈLIX MILLET

Fa uns dies l'informatiu del migdia de TV3 va dedicar un ampli reportatge sobre el conjunt d'obres artístiques que en el seu moment van recollir de la casa que Fèlix Millet (investigat pel cas Palau...) té a l'Ametlla del Vallès. El jutge responsable del cas va decomissar les obres, tot considerant que podrien servir per pagar en part o totalment els molts milions que van desaparèixer...

Les obres es troben en dipòsit al Museu Nacional d'Art de Catalunya, on han estat catalogades i valorades... però pel que es veu tot sumant el valor que sel's suposa, no n'hi ha ni per pagar... El reportatge acabava dient que hi ha la impressió que Fèlix Millet té en un bon amagatall les obres més importants i més valuoses.