

El Jazz de California (California's Golden Jazz)

por Nat «King» Cole

Aunque fuera en el estado de la primavera eterna, donde se escucharon por primera vez las melodías del Trío King Cole, permitidme que os manifieste que no creo que California sea el centro del Jazz mundial. Creo que es Chicago, pero no creáis que lo siento, puesto que mi carrera empezó allí antes de ir a California.

Pero lo que quiero decir del Jazz de California, es que adquirió el espíritu de este estado. Es progresivo, atrevido y personal. Quizá no sea el mejor del mundo, pero ciertamente tiene gusto y originalidad.

Además hay una gran cantidad de buenos solistas y muchos músicos de otros estados emigran hacia California debido a las buenas condiciones de vida y al clima ideal.

Demos una mirada retrospectiva al Jazz. Puede haber empezado en New Orleans (ciertamente gran parte de su origen proviene del Sur), pero la primera gran ciudad que pudo soportar a los hijos del Jazz fué Chicago. Observad que todas las grandes orquestas se formaron allí. Siempre me acordaré del gran Louis Armstrong, como el mejor ejemplo.

Después de haber hecho su mercado en Chicago, el Jazz fué a New York ¿Por qué?... ¡Por dinero!

¡El público estaba en New York, el dinero en New York y los músicos con pocas excepciones, iban tras el dinero!

Y después de New York, viene California en dinero y público. Público, dinero,

lo que pide un talento... Además está California, bañada por el sol y toda la naranjada que a uno le apetezca, sólo por cinco centavos. La pregunta es: ¿Dónde iban los músicos?

¡Iban a California!

No es que quiera decir que el Jazz de California tenga más público que el del Este, sino que parece menos comercial y más dispuesto para adaptarle sonidos fantásticos que los otros no comprenden.

California también produjo hombres de la talla de Stan Kenton. Stan empezó en California con una sola idea fija en su mente. Hoy tiene una de las primeras orquestas de la nación. Recuerdo que el público de New York le rechazó en su primera visita a dicha ciudad.

También se puede comprobar la aceptación que Boyd Raeburn, Benny Carter, Errol Garner y Eddie Heywood, encontraron en el Oeste. Estas orquestas y las ideas de estos músicos quizá no sean perfectas, pero son diferentes y han sido aceptadas por el público. Eso es todo.

Mucha gente dice que el Jazz de California es comercial. Pone como ejemplo al conjunto Honeydrippers. Yo no digo que sus componentes lo sean ni que no. Esto no es lo que yo quiero escribir aquí, pero si digo que, tanto si lo son como no, su fama empezó en Los Angeles y después marcharon a New York, donde encontraron aún más adictos en el público. Esto nos demuestra que aunque los Honeydrippers son comerciales en su estilo, hemos de dar gracias a Los Angeles por haberles aceptado y dado fama, pero también debemos admitir que el resto del país también les aceptó, colaborando así a darles más renombre.