

La vuelta de Yardbird

A su regreso a New York, Charlie "Yardbird" Parker (uno de los más grandes intérpretes del estilo RE-BOP), relata su vida y su opinión sobre la música.

Por LEONARD FEATHER

Charlie "Yardbird" Parker, ídolo de miles de músicos, el más moderno de todos los intérpretes del saxo-alto, ha regresado a New-York para empezar una nueva carrera y una nueva vida, que ayudará a recordar su primera fase.

A su vuelta, en Abril de 1947, completamente restablecido de una larga enfermedad se encontró con que muchos de sus viejos amigos casi no le reconocían, ya que su peso ha pasado de 127 libras a 192 y tiene un aspecto saludable y feliz.

¿Cuál fué la verdadera historia de su enfermedad?

Esperando hallar la respuesta encontré a "Bird" un sábado por la noche, durante una Jam Session que se celebraba en el Bob Bach Club. Al terminar el programa abandonamos juntos el local y después de atravesar la sexta avenida nos detuvimos en un bar cerca de la calle 52. Charlie estaba contento



Charlie Parker

de tener a alguien con quien hablar —dijo—, alguien a quien poder explicar una serie de cosas que tenía acumuladas en su cerebro sin temor a ser incomprendido. Su conversación era muy sensible y sin ninguna de las manías ni los sentidos *iliterarios* que constituyen el diálogo de algunos músicos.

«Nací en Kansas City, el 29 de Agosto de 1920» —dijo "Bird"—. Iba a la escuela elemental y a los tres años me gradué para estudiante de primer año en la High School. Aprendí a tocar el saxo-baritono en la orquesta de la escuela. A la edad de 15 años mi madre me compró un saxo-alto y desde entonces me he dedicado intensamente a este instrumento.»

Su carrera empezó pronto. Inmediatamente después que Jay Mc. Shann llegó a Kansas City, en 1937, Charlie se unió a su orquesta. Otros directores, con los que actuó al principio de su carrera, fueron Lawrence Keyes y Harlan Leonard. En 1939 vino a New York, pero por poco tiempo, ya que no encontró ningún trabajo constante, pero

al año siguiente volvió de nuevo al Este con la orquesta de Jay Mc. Shann para actuar en el Savoy. Con este conjunto grabó sus primeros discos, para la marca Decca.

En 1942 formó parte, como saxo tenor, en la orquesta de Earl Hines, junto con Dizzy Gillespie, Shadow Wilson, Billy Eckstine y "Little Benny" Harris. Más tarde actuó brevemente en la recién formada orquesta de Billy Eckstine junto con Cootie Williams y Andy Kirk. A principios del año 1945 actuaba por los "Night-Clubs" de la calle 52, unas veces con Ben Webster, otras con Dizzy Gillespie y después con su propio grupo en el Club The Three Deuces en el que destacaba el trompeta Miles Davis. Finalmente volvió a unirse a Dizzy para una turné por la costa de California, permaneciendo allí cuando Gillespie regresó al Este, y cayó en una enfermedad que culminó en un colapso mental, seguido de siete meses de reclusión en el Hospital Camarillo State de California.

(Terminará en el próximo número)

Concierto extraordinario

Organizado por la novel e incansable Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza y bajo el patrocinio de la Comisión de la VI FERIA-EXPOSICIÓN Ganadera y Excmo. Ayuntamiento, se celebrará el próximo día 6 del presente, en el Cine Coliseum, un gran acontecimiento musical, con la presentación de la Orquesta Municipal de Barcelona que dirige el maestro Eduardo Toldrá.

La Orquesta Municipal desarrollará (salvo variación), el siguiente programa: 1.ª parte: «Egmont» (obertura), Beethoven; «Serenata en sol», Mozart. 2.ª parte: «Sinfonía del Nuevo Mundo», Dvorak. 3.ª parte: «Ecos de un Carnaval», (de «Romances de Otoño») de Benito Morató, hijo de nuestra ciudad, dirigida por su autor; «El sombrero de tres picos» (La Danza del Molinero), Falla, y «Tannhauser» (obertura), Wagner.

Este concierto cerrará dignamente el programa de festejos a celebrar con motivo de la VI FERIA-EXPOSICIÓN Ganadera, 1.ª Regional.

Felicitemos sinceramente a la Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza, por esta feliz iniciativa, digna de nuestra ciudad, deseándoles un franco éxito y alentándoles para proseguir su magnífica labor artístico-cultural.

