

durante varias semanas en una granja; esperaba poder persuadir a dos miembros de la calle 52 para actuar con él, el baterista Max Roach y el pianista Bud Powell, ambos buenos músicos con bastante experiencia. La granja es de propiedad de la madre de Powell y está situada en Willow Grove, Pa., un suburbio de Filadelfia. Quiere tener un pequeño conjunto cuando regrese. «Las grandes orquestas —me dijo— son limitadas. Se puede hacer mucho más con un grupo reducido de buenos solistas. ¿Has tenido ocasión de escuchar este álbum de música de Schönberg interpretada por cinco instrumentistas mientras una actriz recita en alemán? Es algo magnífico. Creo que se titula *Protée*».

«Y hablando de música clásica, ¿has oído *The Children's Corner* de Debussy? ¡Oh, esto sí que es música! Debussy y Stravinski son mis favoritos; me gusta Shostakovitch... y también Beethoven.»

En el campo del Jazz, Charlie presta su admiración a Thelonious Monk como responsable de los múltiples cambios que han resultado ser parte de lo que hoy se llama Be-Bop. «Pero, no le llamemos Be-Bop —dice Bird— llamémoslo música. Durante muchos años la gente se había acostumbrado a escuchar Jazz; finalmente alguien dijo «Inventemos algo diferente» e infinidad de nuevas ideas empezaron a desenvolverse. Después el público le dió el nombre de Be-Bop e intentaron desacreditarlo. Si lo hubieran aceptado completamente ahora sabrían que precisamente tiene la misma posición que la música de Jazz. Es únicamente otro estilo. No creo que nadie lo haya inventado. Yo ya estuve tocándolo en Kansas City, antes de venir a New York. Y nunca he cambiado mi estilo a propósito.»

De entre los que hoy lo tocan, me nombró como los más sobresalientes a Sonny Stitt, Fats Navarro y Miles Davis. Y dijo que Curley Russell, Bud Powell, Chocolate y Monk, figuran entre los originarios.

Sus arregladores favoritos son Jimmy Munday, Calvin Jackson, Ralph Burns (que escribe para la gran orquesta de Dizzy Gillespie) y, desde luego, el mismo Dizzy.

Refiriéndose a sus discos, Charlie dijo: «Todavía no he grabado ninguno que me haya dejado completamente satisfecho; espero hacerlo algún día.» Antes de caer enfermo grabó dos veces para la marca Dial; la primera fué con un grupo de músicos que no le era muy familiar y no dió gran resultado, pero la segunda fué con un trío, en el que figuraba Errol Garner, y Charlie cree que fué una de sus mejores actuaciones.

A la edad de 26 años, «Bird» siente que la nueva vida le ofrece grandes oportunidades. Antes que nada quiere trabajar intensamente en la granja porque «todo este extrapeso que llevo es demasiado para mí.» Después de esto no tendrá más que una sola idea en su mente, una idea que guiará en el futuro, a todos los músicos que en el pasado se inspiraron en su estilo:

«Aprovechemos lo que venga y produzcamos música.»

Traducido de la revista americana «Metronome» de Noviembre de 1947, por E. COLOMER BROSSA

### Orquestas que actuarán el mes de Junio en nuestro Club

Día 6, Selección; 13, Iberia; 20, Selección; 23 y 24 (Verbena y fiesta de San Juan), La Lira; 27, pendiente; 28 (Verbena de San Pedro), Selección.

## CINE AL DIA

Por J. J.

«CANCION DEL SUR» (Song of The South) en Tecnicolor  
Producción de Walt Disney  
Distribuida por R. K. O. Radio Pictures  
Estrellas: Bobby Driscoll y Luana Patten



En «Canción del Sur» Walt Disney sigue explorando el nuevo horizonte que abriera a la cinematografía en «Los Tres Caballeros», al mezclar actores vivos con dibujos animados. En la nueva cinta tienen los artistas mayor relieve, de tal manera, que los dibujos se ven relegados a un lugar secundario.

Para su incursión en el campo del cinema usual, buscó Disney la cooperación de Gregg Toland, el más famoso fotógrafo de Hollywood, a quien el público puede recordar sus maravillosos trabajos en «Intermezzo» y «Días sin Huella». En los majestuosos escenarios de Arizona, la cámara de Toland captó los hermosos paisajes que el tecnicolor reviste de magnificencia. Bobby Driscoll y Luana Patten, con el negrito Glenn Leedy, interpretan con naturalidad al trío de chi-



Walt Disney

quillos que viajan por el mundo de la fantasía descrito por James Baskett en su papel de Tío Remus. Pero Disney, quizás por ser un neófito en ese aspecto de la técnica cinematográfica, nada nos brinda que se salga de la medianía, a pesar de la hábil colaboración de Toland.

Donde su genio no tiene rival es en la creación de los dibujos animados. El travieso Hermano Rabito, el malvado Hermano Zorro y el tonto y grandote Hermano Oso, conocidos personajes imaginados por J. C. Harris, surgen llenos de vida, para hacer reír y gozar a grandes y chicos. Así como las tiras cómicas constituyen el plato favorito de millones de lectores de dia-

Perfumería - Ultramarinos - Cerería

Antigua Casa Parera

Juan Mas Marqués

Plaza José Antonio, 32

Teléfono 292

GRANOLLERS