



DJANGO REINHARDT, STÉPHANE GRAPPELLE y LOUIS VOLAS, acompañados por JACK TEAGARDEN, en el último festival celebrado en Niza.



El Quinteto del «Hot Club de France»

(Escrito especialmente para «Publicación Club de Ritmo», por PIERRE-ANDRÉ AVON, del «Hot Club de France».)

En el año 1934, deseosos los directivos del «Hot Club de France» de valorizar la música de jazz francesa, decidieron la formación de un pequeño conjunto, compuesto exclusivamente de instrumentos de cuerda. Una guitarra solista, que tomó a su cargo Django Reinhardt; un violín, para el que se escogió a Stéphane Grappelle; un contrabajo, a cargo de Louis Volas, y otra guitarra, de la que se hizo cargo Joseph Reinhardt, hermano de Django, fué la composición del primer cuarteto, que bien pronto se convirtió en quinteto por la adición de otra guitarra, con la que ingresó Roger Chaput.

Desde el primer ensayo fué evidente que el conjunto estaba llamado a alcanzar grandes éxitos: entre el gran público, por la dulce sonoridad de los instrumentos de cuerda y entre los verdaderos aficionados, por el «swing», realmente excepcional, que era el distintivo de Django y de Stéphane.

Django, abandonando la pintoresca carreta de gitanos en la que vivía, gustaba de acudir con su guitarra a los Clubs nocturnos, donde ya los músicos cesaban en sus interpretaciones pidiéndole a él que improvisase algo. Se le hicieron en aquel tiempo numerosas ofertas, pero Django, bohemio e independiente, no permanecía más que poco tiempo en un mismo lugar. Fué Jean Sablon quien le hizo grabar uno de sus primeros discos: «Le jour ou je te vis», para la marca Columbia, en el que interpretó un magnífico «solo». Más tarde grabó otros discos, formando parte de la orquesta del malogrado violinista Michel Vanlop.

Es un detalle curioso que tanto Django como Stéphane no tocaban, cuando debutaron, el instrumento que luego había de hacerles célebres. Django tocaba el violín antes de que, a causa de un desgraciado accidente, ocurrido cuando contaba dieciocho años, resultase mutilado de la mano izquierda, lo que le obligó a abandonar este instrumento. Stéphane, por su par-

te, si bien ya inició su carrera como violinista, fué para interpretar música clásica; así, pudo vérselo durante la guerra de 1914, a la edad de catorce años, formando parte de una orquesta que actuaba en las trincheras y en la que estuvo durante dos años: como segundo violín, al principio, y como primer violín, más tarde. Algún tiempo después conoció a Stéphane Mougín, que fué quien le reveló la existencia de la música de jazz, siendo como pianista que hizo su debut en la orquesta de este último. Luego formó parte de los conjuntos de Michel Emer, Philippe Brun y otros, hasta que actuó en «Chez Gregor», donde permaneció por espacio de cuatro años; los tres primeros como pianista y el cuarto como violinista, ya que cuando Gregor se enteró de que Stéphane había sido antes violinista, le pidió que interpretase algo con este instrumento, y a pesar de que nunca había tocado música de jazz con el violín, causó Stéphane tal impresión que Gregor le colocó seguidamente como primer violín. Al morir Gregor a consecuencia de un accidente de automóvil, se disolvió la orquesta y Stéphane pasó entonces a la «Croix du Sud», donde conoció a Django.

Los primeros ensayos del Quinteto tenían lugar en «Florence», la famosa «boite» de la calle Blanche, en las primeras horas de la tarde. Fué entonces cuando se decidió darle el nombre que tiene, «Quinteto del Hot Club de France», y de hacer todo lo posible para presentarlo al público.

El primer concierto tuvo lugar en la Escuela Normal de Música, el día 2 de diciembre de 1934, ante un público entusiasta que llenaba completamente la sala, consiguiendo un gran éxito. El Quinteto demostró que era uno de los pocos conjuntos capaces de interpretar bien lo mismo en un escenario que en un cabaret. El severo ambiente de una sala de concierto, que impresiona a tantos músicos de jazz, habituados al «cálido» ambiente de los dancings, no hizo