

CINEMATOGRAFIA

«Noche y Día»

en el Cine Colisum, el día 26 de mayo

En el número 24 de la «Publicación» (hace exactamente un año) nuestro corresponsal J. J. en Bogotá, reseñó brillantemente el estreno de la película musical «Noche y Día» en dicha ciudad. Al insistir nuevamente sobre su calidad y dar un amplio avance de la misma a nuestros lectores, es porque algo de común tienen estas películas musicales para nosotros, cuando tienden, como la que comentamos, en dar a conocer la vida de uno de los mejores compositores de jazz—en esta ocasión Cole Porter—, no diremos en el aspecto puro del mismo, pero sí en un aspecto de conocimiento general hacia todos los aficionados.

«Noche y Día», es una excelente película musical en tecnicolor y la Warner Bros pocas veces ha movilizado tantos técnicos como en el caso de esta película. Michael Curtiz, el director de «Casablanca» y de otras muchas películas, todas ellas de gran valor artístico-técnico y comercial, cuida de la dirección de «Noche y Día». Curtiz no ha defraudado, pues, a los productores, porque es, quizá, la más interesante película en tecnicolor de ambiente musical que se ha llevado a la pantalla.

Un excepcional reparto con Cary Grant (que personifica al compositor Cole Porter), Alexis Smith, Monty Woolley, Ginny Simms, Jane Wyman, Eve Arden, Donald Woods, Carlos Ramírez, Victor Francen, Alan Hale, Dorothy Malone, Tom D'Andrea y Mary Martin y una profusión de técnicos como Arthur Schwartz de la producción, Natalie Kalms del tecnicolor, Leo F. Forbstein de la dirección musical, Ray Heindorf de la producción y dirección de los números de orquesta, John Hugues de la dirección artística, Le Roy Prinz de las danzas, Max Steiner de la música adicional y Dudley Chambers de los arreglos vocales, hacen de «Noche y Día» una gran película que nadie dejará de ver, y en la que la Warner Bros consolida la fama que le dieron sus películas: «Desfile de candilejas», «Wonder Bar», «Vampiresas 1935» y «La calle 42».

Como números musicales destacan en esta película, «Noche y Día», «¿Qué es eso que llaman amor?» y el famoso «Begin the Beguine», de grata memoria para muchos.

Y antes de que la empresa del Cine Coliseum nos dé a conocer próximamente esta maravillosa película, recogemos las opiniones que ha merecido a la prensa americana:

Herald Tribune. —«Película musical verdaderamente entretenida... Biografía muy fiel... El argumento dinámico y entretenido exige un aplauso... Es indudable que «Noche y Día» sigue el camino del éxito».

Daily News. —«Producción fascinadora repleta de melodías encantadoras».

World Telegram —«De lo mejor entre las mejores musicales... Números brillantísimos de calidad extraordinaria».

No dudamos, pues, que el estreno de «Noche y Día» en nuestra ciudad, constituirá un brillante éxito como los conseguidos por anteriores películas musicales.

Socio: Lee nuestra «Publicación»

A los coleccionistas de la «Publicación Club de Ritmo»

Al efecto de que puedan coleccionarse todos los números de la «Publicación» en su nuevo formato, a todos aquellos a los cuales se les haya extraviado algún número o tengan interés en poseer la colección, plácenos informarles que tenemos desde los números 26 al 34, que pueden solicitar a nuestro repartidor Sr. Balletbó.

Balletbó, repartidor de
«Publicación Club de Ritmo»



Es costumbre en la mayoría de revistas y prensa en general homenajear a directores, repórters y muchas veces al mismo consejo de administración para premiar la labor desarrollada.

Nosotros, que no nos hemos dado por ser intelectuales y que no queremos homenajes ni elogios, empezamos por la «cola» y publicamos la presente fotografía del Sr. Balletbó, que hace las funciones de repartidor de nuestra «Publicación» desde hace tres años. El, que tiene esos aires que nosotros llamaríamos «hombre de pecho», propaga nuestra «Publicación», porque sabe que una revista «amateur» como la nuestra, no es cosa que la veamos a menudo.

Y el mismo celo y entusiasmo que tenemos nosotros, que luchamos para que nuestra «Publicación» sea una cosa necesaria para nuestros lectores y que hemos propagado el nombre de nuestra ciudad y nuestro Club como lo demuestra el hecho de que en Francia, América del Sur y poblaciones de toda España, saben de «Club de Ritmo» de Granollers por mediación de la «Publicación», de los cuales ignoraban su existencia, lo pone en el centro urbano Balletbó con el reparto, que, con aires de orgullo, pasea nuestra «Publicación», ignorando tal vez, las personalidades que él ha propagado.

King Cole y Eden Ahbez (autor de «Nature Boy»), cogidos del brazo por Balletbó, que ha escogido su mejor pose para que salieran perfectos en la presente fotografía.

¡Animo pues, Balletbó, que cuando sepan reconocer lo que ahora hacemos, le corresponderá a Vd. una parte de gloria!