

BLANCAS y NEGRAS

En el festival celebrado en París, en la Sala Pleyel, este mes, donde actuaron Sidney Bechet, Charlie Parker y su quinteto, Bill Coleman, Rex Stewart, Don Byas, Max Roach, entre muchos, no actuó el «Quinteto de Hot» de Francia.

Naturalmente. Una cosa es Delaunay y la otra Panassié... y el festival era organizado por los primeros.

En este festival «Hot Club» de París ha dado la réplica al «Hot Club» de Francia.

Nosotros, en este caso, somos neutrales.

Al anuncio de estos grandes festivales, nos encontramos tan pequeños, como un «foxtierrier» mirando un elefante. Valga la hipotética comparación.

Una «blanca» atrasada. La «Jota de Hierro» que el joven violinista José M.^a Guasch, de la orquesta «Selección», interpretó los días de Pascua, resultó una «Jota de platino».

Otra. Los que quisieron verle en pantalón corto, que dieron decepcionados.

Stan Kenton dió el «do de pecho», al manifestar que su orquesta no intervendría en salones de baile. Magnífico. Pero esto en América. En España... pobres músicos.

La orquesta «Iberia», algo retrasada en sus actuaciones en nuestra ciudad, ha hecho la presentación de su vocalista «Jimmy». Bien. Y lo mejor de la presentación es que, cuando canta en francés, es francés legítimo.

En otra ocasión presentaremos más ampliamente a «Jimmy». Aunque un poco a la retaguardia, ya que por referencias sabemos que ha sido también boxeador...

Los «barmans» de «Cala Sila» empiezan a contagiarse de los «hotfans» dominicales. Diganlo, sino, los cartelitos por las paredes, de orquestas y el tocadiscos que no va muy amenudo... A ver, pues, si con el tiempo se convertirá en una sucursal del pintoresco bar «Eden», de Barcelona.

Habla un intelectual: «Nunca podrá compararse una obra sinfónica a una de jazz»,
Contestación: «¿Pero, quien dice lo contrario?»

Para el amigo Vilaseca: «La sincopa en el batería, es el hípo del optimismo». ¿Vale?...

Primero Armstrong, después Rex Stewart y últimamente el mismo Rex, Sidney Bechet, Parker, Coleman, Don Byas, Roach...

Naturalmente, negros de lo mejorcito, en el cosmopolita París. ¿Cuándo oiremos nosotros algo igual?

Los sabihondos dicen que la música de jazz tiende a

desaparecer. ¿Y con qué sistema nos divertiríamos que nos dejare tan satisfechos, si esto sucediera?

Me decía un maestro: «Si supieras la enorme cantidad de obras sinfónicas malas que se han escrito, te horrorizarías. Pero ya se han cuidado de que estas no vieran la luz.»

Perfectamente, lo creo ¿Por qué no podría hacerse con las demás? En la música ligera o bailable perderíamos un tanto por ciento crecido de autores, pero... ¡qué descanso!

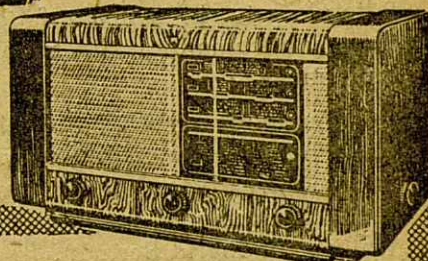
OSCAR



¿Desea bailar al compás de las más variadas melodías?
Compre
UN PHILIPS

RECEPTOR BE-472-A

Superheterodino de gran sensibilidad • Válvulas «Serie rojas», función múltiple • Cnda normal y triple extensión en corta • Eficacísimo «anti-fading» • Altavoz imán permanente, fiel reproducción • Control de tono • Conexiones pick-up y altavoz supletorio.



PHILIPS
Dueños del espacio

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT
Av. Generalísimo, 72-GRANOLLERS

CAMBIO DE VOLUMEN, por Llach

