



TRES INFLUENCIAS CONTEMPORANEAS

Lester Young - Sarah Vaughan - Lennie Tristano

Doce años después de sus intervenciones con la orquesta de Count Basie, Lester Young ha dejado sentir su influencia sobre la nueva generación. Todos los intérpretes del saxo-tenor en estilo bop le han imitado, probando de conseguir el mismo sonido sordo que caracteriza su estilo. En 1948, el más joven de los hermanos Young ha podido observar que a su alrededor se ha formado una escuela inspirada por su estilo.

Sarah Vaughan, aunque hace menos tiempo que Lester que ha alcanzado la popularidad, debe haber sentido una sensación similar al escucharse a sí misma en las voces de las otras cantantes. Desde los grandes días de Billie Holiday ninguna cantante ha tenido tanta influencia sobre las demás como Sarah.

Lennie Tristano, durante el pasado año, ha demostrado con orgullo su gran influencia. Primero fué a sus discípulos y seguidores, Billy Bauer, Arnold Fishinski, Lee Konitz y John LaPort, a los que se les notó cada día más la influencia de Tristano. Más tarde, muchos pianistas imitaron su estilo, no solamente en los Estados Unidos, sino también en Praga y otras capitales europeas.

E. C. B.

Antonio Botey

Recientemente ha salido para Toro (Zamora) para ingresar en las Milicias Universitarias, nuestro querido colaborador Antonio Botey (Boni).

Antes de partir, «Boni» nos entregó un montón de crucigramas para nuestra Publicación, para que ésta no perdiera su sección habitual, que nuestros lectores ven con tanta simpatía.

Desde estas páginas, pues, deseamos al compañero Botey una buena estancia y suerte en su nueva residencia temporal, deseando que pronto lo podamos ver nuevamente entre nosotros.

Antonio Busquets, con la orquesta de Jaime Camino

Nuestro particular amigo, el notable trompeta Antonio Busquets, después de haber firmado contrata con la orquesta de Jaime Camino, está de «tournée» por diversas capitales de España. Una vez terminadas estas actuaciones es muy probable que continúen por el resto de Europa para finalizar en Cuba.

No hemos tenido ocasión de despedirnos de él, pero por diversos conductos sabemos que ha prometido escribirnos y si el tiempo se lo permite, nos enviará algunas impresiones de su jira.

Le deseamos un franco éxito, esperando saber directamente algo de él.

Intima «jam-session» en discos

Invitados por nuestro compañero Esteban Colomer Brossa, asistimos, junto con algunos amigos músicos y otros aficionados, a una «jam-session» que nos ofreció para oír unos discos que recientemente ha recibido de los Estados Unidos.

Excelentes números de Stan Kenton, King Cole Trio (algunos de ellos con magnífico vocal a cargo de King Cole) y unos auténticos «be-bop» de Dizzy Gillespie y Charlie Parker, que a juicio de algunos no acabaron de convencer, sin duda alguna porque es algo nuevo para nosotros y no acabamos de comprender este estilo propio para estilistas y del que se tienen tantos criterios opuestos.

Pero pasamos una agradable velada, que deseáramos se repitiera a menudo, por lo que agradecemos la gentileza de nuestro incansable colaborador, como asimismo la de Martín Font, por la instalación de tocadiscos y altavoz, que nos permitió apreciar mejor la calidad de dichos discos.



Ultimas adquisiciones

That ain't right	} King Cole Trio
Scotch'n' with the soea	
This side up	} King Cole Trio
This will make you laugh	
Leave us leap	} Gene Krupa y su orquesta
La orquesta de aquel batería	
Adam se quitó el sombrero	} Lionel Hampton y orquesta
Reminiscencias	
Vuelve a mí, amor mío	} Harry James y su orquesta
Aflicciones	

Socio: Lee nuestra PUBLICACION