

 B) De intrascendente hemos de calificar el solo de piano de Basie en esta grabación, limitado a interpretar literalmente los compases de este tema, sin aportaciones de su saber inventivo. Contrasta con la insípida intervención de Basie, un breve y exquisito solo de Paul Gonzalves en el registro grave del instrumento, de una sencillez y elegancia sorprendentes.

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- A) **Blue Serge**
 B) **Jumpin punkin's** K 8750
 Grabado en 1941

 He aquí dos ceras típicamente ellingtonianas. El trabajo de conjunto está logrado a la perfección, haciendo que todos los solistas puedan lucirse y trabajar de una forma brillante. No es prudente destacar la labor de uno de los ejecutantes ya que todos están por encima de la categoría «superior». No citemos a Nanton, para tenernos de callar por falta de espacio a Carney. En fin, dos ceras en las que tanto Ellington como los componentes de su grupo tienen un momento feliz.


Estas dos grabaciones pertenecen a la serie publicada en la colección «Anthologie du Hot Club de France».

 Mercer Ellington es el autor de estas composiciones grabadas bajo el título de «Antología del Hot Club de Francia». No sabemos nada de la continuidad de Ellington (junior) en el campo del jazz, pero a juzgar por estas muestras, se manifiesta a las claras la influencia temperamental de su progenitor. En A) sobre tiempo lento, es un cliché típicamente ellingtoniano con similares características a las usadas por «Duke» en la época de esta grabación. B) desigual de concepto y forma, sobresale la intervención de Carney al bs, estupenda, exponente de la musicalidad de este gran intérprete. Los últimos compases del disco son desalentadores, con efectos orquestales bastante gratuitos.


PARLOPHONE

SEXTETO BENNY GOODMAN

- A) **I found a new baby**
 B) **As long as I live** R 2961
 Grabado el 7 noviembre 1940

 El sexteto que interpreta los temas grabados en estas dos ceras, ha alcanzado fama y popularidad, mereciendo el beneplácito de casi todos los aficionados, Goodman, Christian, Basie..., etc. Todo un elenco, en el que Goodman puede usar de recursos para que su mecanismo quede

bien situado... Destacan en ambas caras, las actuaciones de la guitarra a cargo de Christian y los solos de piano además de las intervenciones de saxo y trompeta. Quiero hacer constar, no obstante, que han grabado más felizmente.


 Goodman gusta siempre de rodearse de grandes artistas negros. Y en este negocio sale perdiendo. No obstante, lo mejor de Bennie se encuentra en estas pequeñas agrupaciones. Y naturalmente, la proximidad de valores auténticos como Wilson, Basie y Christian, evidencian el contraste entre una manera y otra de entender la música.


Estas dos caras registran buenos solos de Christian y Basie. En B) nuestro clarinetista nos recuerda vagamente el estilo de Bigard.

C O L U M B I A

GEORGE JOHNSON Y SU CONJUNTO

- A) **Smoke your gets in eyes**
 B) **All the things you are** R 14627

 El melodioso tema de Kern en A) está bien arreglado para el grupo de Johnson, de tan grato recuerdo para nosotros. Desde luego, no tiene nada que pueda destacar si exceptuamos la actuación del propio Johnson. En B) la actuación es más de conjunto, si bien hemos de destacar nuevamente los solos del excelente saxo alto. Merecen mi aprobación unos compases al final del disco en tiempo de rumba muy acertados.

 George Johnson tuvo mala fortuna al grabar una serie de discos en España. Este que nos ocupa es a todas luces insoportable. Tanto los temas elegidos como los arreglos y la interpretación son desastrosos. No hablemos del resultado técnico de grabado, confuso y desequilibrado de planos sonoros.

Menos mal que conservamos el agradable recuerdo de la actuación personal de este conjunto en nuestro Club.

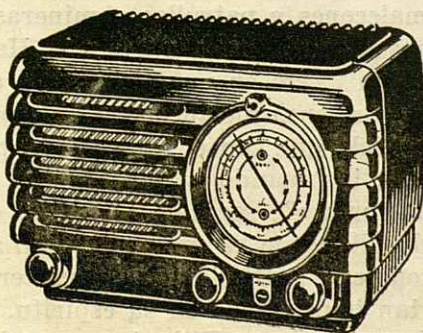
Indice de abreviaturas de instrumentos, de uso internacional:

Piano (p); Drums (dm); Guitarra (g); Bajo (b); Saxo alto (as); Saxo tenor (ts); Saxo baritono (bs); Trompeta (Tp); Trombón (tb); Vibráfono (vf); Bongos (bg); Corneta (ca); violín (vl).

BAR IBERIA

Plaza Perpiñá, 22

Champaña de Cava **Gomá**



PEDRO FONT

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca
 Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Si posee un receptor PHILIPS
 podrá participar en el Gran Concurso «Philips Radio» 1950

150.000 ptas. EN PREMIOS

SOLICITE INFORMES

