

## Huddie Ledbetter

El día 6 de Diciembre del pasado año falleció en la ciudad de New York, el más famoso cantante negro de «Folk Songs» Huddie Ledbetter, conocido también por el nombre de Lead Belly.

No tan sólo es Lead Belly uno de los más grandes representantes del rico folklore negro-americano; es sin duda uno de los más ilustres cantantes que han producido los Estados Unidos.

Huddie Ledbetter nació en el año 1885 en el pueblecito de Mooringsport, en el estado de Louisiana. Su padre ex-esclavo era un negro de pura raza, que trabajaba en el campo como recolector de algodón. Su madre era mitad india y mitad negra.

Cuando cumplió cinco años, su familia se trasladó de Louisiana a Texas. Por entonces su padre compró un terreno en Caddo Lake; mas—como nos cuenta el propio Lead—su padre quería plantar árboles frutales, su madre prefería cultivar tubérculos y él se estaba todo el día en la cama. Es fácil de imaginarse cómo terminó esta experiencia.

A la edad de dieciséis años ya contrajo matrimonio, del que tuvo un hijo; al año siguiente su mujer le dió otro descendiente.

En esta época estaba de moda entre los negros la guitarra; Lead Belly aprendió a tocar dicho instrumento gracias a dos músicos: Bud Coleman y Jim Fagin, que fueron los mismos que le enseñaron también sus dos primeras canciones: «Po' Howard» y «Green Cow». Entonces ya se hizo célebre allá en Shreveport cantando en los cafés de la famosa Fanning Street.

No le quedó otro remedio si quiso continuar viviendo que seguir la tradición y trabajar de recolector de algodón al igual que su padre. No obstante, su canto siempre le reportó alguna que otra gratificación suplementaria.

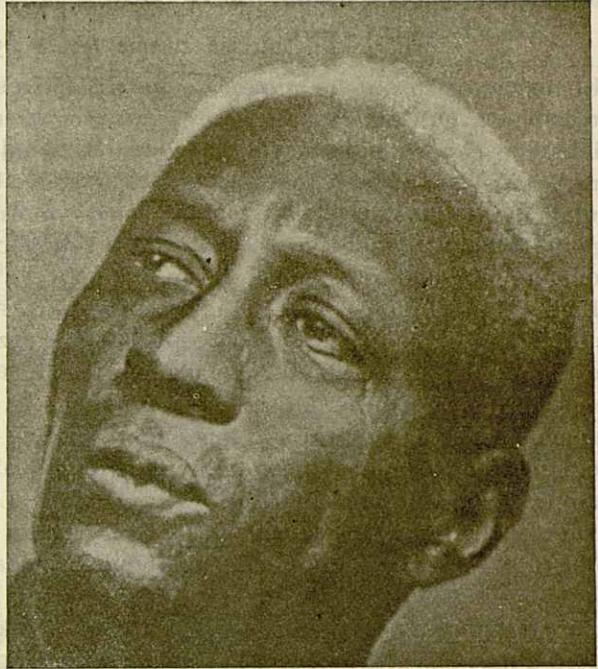
Una tarde en un cabaret trabó conocimiento con «Blind Lemon» Jefferson, conocido cantor de blues. Empezaron a cantar y tocar juntos, teniendo un éxito verdaderamente notable. Huddie aprendió de Blind Lemon una gran cantidad de viejas canciones.

Después de haber escuchado a un músico de jazz que tocaba una guitarra de doce cuerdas, él también empieza a utilizarla, llegando a dominarla de tal modo que más adelante se hizo también célebre con el apodo de «Rey de la guitarra de doce cuerdas».

Debido a su temperamento bullicioso y a su manera salvaje de vivir, va a parar a la cárcel en diversas ocasiones, por los más variados delitos.

En el año 1934 los conocidos estudiosos del Folklore americano John y Alan Lomax hicieron una visita a la prisión donde se encontraba Lead cumpliendo una pena de diez años; quedando profundamente impresionados ante las inmensas posibilidades de nuestro hombre, hicieron los posibles para obtener la libertad condicional de Lead Belly, cosa que finalmente consiguieron; y Huddie abandonó el establecimiento penitenciario acompañando a los Lomax a New York en calidad de chófer.

Fué presentado en diversos recitales con el éxito más



*Lead Belly*

completo; entonces grabó sus primeros discos. Pero la gloria se le sentó mal a Lead, ya que se convirtió en un bebedor empedernido, lo que daba a su personalidad un sello de arrogancia y pretensión inaguantable.

Cuando hubo terminado con todos sus compromisos, los Lomax lo enviaron otra vez a Shreveport, en compañía de Martha, su tercera esposa, con la que contrajo matrimonio en el año 1935.

Hacia 1940 vuelve otra vez a New York, en donde se instala definitivamente, acompañado de su esposa e hijos.

Es entonces cuando empieza a grabar su famosa serie de discos para las etiquetas Victor, Musicraft y Ash.

Por fin se desembaraza de su carácter fogoso. Canta y toca por la radio con artistas de la talla de Sidney Bechet y Josh White.

Empiezan a gustarle las «Jam Sessions», asistiendo a muchas de ellas; también da algunos grandes conciertos en el Town Hall.

En la primavera del año pasado Huddie hizo un viaje a París dando un recital en la Ciudad Universitaria.

La obra discográfica de Lead Belly comprende más de cien registros, sin contar las otras 135 grabaciones hechas para la Biblioteca del Congreso. Es muy difícil recomendar grabaciones de este artista dado lo poco que nos ha sido dable escuchar de su producción; sin embargo recordaremos algunos de sus títulos que más atención merecen: «John Henry Stewball», «Shal Walk Trough The Valley», «Redbird», «Christmas Song», «How Long Blues», «Good Morning Blues», «The Burgois Blues», «You Can't Lose», «Meeting At The Building», «Po Howard» y «John Hardy».

JOSÉ LUIS CASTELLÁ

## ARTIS

Orquestas - Espectáculos

Ricoma, 109

Granollers

## Julio Alegre

Limpiabotas del Hotel Europa

**Servicio a domicilio**