

Cinco minutos con...

Amador Garrell Soto

Amador Molins y Amador Garrell, de la orquesta "Selección", van a formar parte, próximamente, de una nueva orquesta, la cual efectuará una gira por el extranjero.

Lamentamos sinceramente que nos abandonen estos dos notables músicos, y que esta iniciativa no haya partido de nuestra ciudad, ya que la orquesta a que pertenecen ha logrado adquirir una personalidad en el campo musical español.

Antes de que nos abandonen, si la noticia se confirma, nos hemos personado en el estudio de Amador Garrell: un cuarto de reciente estreno, con caballetes,

papeles, apuntes, música y demás ingredientes propios de un artista, de un verdadero artista, aunque él niegue lo contrario y diga que está solamente a mitad del camino.

Hemos querido recoger la opinión de uno de nuestros más destacados intérpretes y más conocedor de la materia. Como fundador en la Directiva del desaparecido "Jazz Club", como infatigable de la música de jazz, de lo que nos ha dado brillante ejemplo y como amigo, aunque haya traspasado—en lo que a mí se refiere—los límites de mi compañero colaborador "Oscar".



—¿Tu opinión sobre la música de jazz?

—Considero el JAZZ—el buen jazz— como un fenómeno musical exponente de la vida moderna. Es apasionante. Naturalmente, para poder apreciarlo en su justa medida, creo necesario poseer una cultura del género y entregarse con vehemencia a su poderoso influjo.

—¿En el saxo alto, tu instrumento, que músico consideras el mejor?

—Hasta hoy, la figura preeminente de Johnny Hodges—gran artista—eclipsa a todos los intérpretes del saxo alto. También me gusta Charlie Parker. Este, gran músico, logra sacudir mi indiferencia por la música "bebop".

—¿Y en orquestas?

—En el vasto panorama orquestal negro, no cabe duda, afirmamos la indiscutible calidad del conjunto de Ellington. Las orquestas de Count Basie, Hampton, Lunceford, excelentes, pero siguiendo más o menos las huellas del maestro.

—¿El jazz en España?

—Nulo o bien poca cosa. Es lástima que la labor callada y abnegada de los Hots Clubs españoles, no haya cundido en el espíritu de nuestros músicos. Esporádicamente surgen individualidades aptas para cultivar el buen jazz, pero naufragán lamentablemente en la cómoda y bien remunerada comercialidad. No obstante, citaré a José Puertas, Arevalillo, Cots y "Chispa" entre nuestros mejores músicos.

* * *

Y después de agradecerle sus opiniones, deseamos a nuestro colaborador los mejores éxitos en su nueva orquesta, y que de confirmarse su marcha, se acuerde un poco de nosotros, que ya sabe cómo, entre los de "casa", le apreciamos.

M. CLOT S.

Socio: Divulga nuestra PUBLICACION entre tus amistades.

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca

PEDRO FONT

Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Avda. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

Teléfono 134