

FIGURAS DEL JAZZ

Lester Willis "Pres" Young (Saxofon-tenor)

Nació Lester en Nueva Orleans el año 1909. Su padre ya fué un músico de jazz, habiendo trabajado en diversos de los barcos que efectuaban el recorrido del río Mississipi; estudió en el Tuskegee College, tocaba el



Lester Young

violin y enseñó a su hijo el manejo de la batería. Fué con este instrumento que Lester formaba parte de la orquesta que en aquellos días dirigía su padre. Pero pronto abandonó el trabajo de percusionista porque —como él mismo dice— le cansaba enormemente el tener que estar cargando siempre arriba y abajo con tan pesado instrumento como es la batería.

Entonces su padre le compró un saxo-alto y le enseñó a leer música.

A fines de 1926 Lester formaba parte como saxofonista tenor en el conjunto Bostonians y más tarde se unió a la orquesta de King Oliver, permaneciendo un año en la misma. Seguidamente se unió a Walter Page para formar parte de los "Thirteen Original Blue Devils", trasladándose después a la ciudad de Kansas donde trabó amistad con Bennie Moten, quien le ofreció un puesto en su orquesta. Allí estaba Count Basie que se repartía las partes de piano con el jefe del grupo. También tocó Lester en el George Lee Group y en el primer conjunto que organizó Count Basie al morir Bennie Moten.

En 1934 Lester reemplazó a Coleman Hawkins en la orquesta de Flecher Henderson, pero fracasó porque su estilo no era tan perfecto como el de Hawk.

Se trasladó de nuevo a Kansas City, actuando con la orquesta de Andy Kirk, aunque por pocos meses, ya que volvió de nuevo al lado de Count Basie en el Reno Club durante la primavera de 1936.

Más tarde Basie trasladó su orquesta al Gran Terrace Cafe de Chicago, y fué el 9 de octubre de aquel mismo año que Lester Young grabó sus primeros discos (Shoe Shine Swing, Evenin', Lady Be Good, Boogie Woogie) con el quinteto de Count Basie que estaba integrado por Carl Smith, trompeta; Joe Jones, batería; Walter Page, bajo; Basie, piano y Young, tenor.

El día 13 de diciembre de 1940 Lester dejó la orquesta de Basie para organizar su propia orquesta con la que actuaba en Kelly's Stables, realizando al mismo tiempo algunas grabaciones para la marca Blue Bird. Más tarde efectuó una gira por los Estados Unidos con el conjunto de Al Sears. Y en marzo de 1942 organizó un nuevo grupo en compañía de su hermano Lee (batería) en Los Angeles.

En diciembre de 1943 se unió de nuevo a Count Basie, aunque por poco tiempo, ya que fué enrolado en el ejército por espacio de quince meses (1944-45).

Desde que dejó el ejército, Lester viene combinando sus actuaciones en los conciertos de «Jazz At The Philharmonic» bajo la dirección del famoso promotor Norman Granz, con los contratos de sus diversos conjuntos. También aparece en el film «Jummin' The Blues», que realizó el propio Norman Granz sobre su «JATP».

Entre el gran número de discos que ha grabado Lester Young, son sus favoritos: Taxi War Dance, con la

Cinco minutos con...

Eduardo Barbany Pujol

Decir que Barbany es un "tuno" no quiere decir, ni mucho menos, que sea una persona mala, sino todo lo contrario, pues es un joven alegre, capaz de prestar un favor a cualquiera, naturalmente si está a su alcance

hacerlo. Además, de talle importantísimo es soltero, y con esto informamos al sexo femenino. Y como perteneciente a la Tuna Universitaria de Barcelona, creo puede aplicársele el calificativo de "Tuno", así, por las buenas.

Es un excelente aficionado a la música, un verdadero polifacético, ya que interpreta con varios instrumentos,



llach,

uno de ellos el acordeón, con el que nos ha deleitado en alguna fiesta del Club; además de ser un buen intérprete de la música, es una gran figura del equipo de Balón a Mano local, habiendo sido preseleccionado varias veces en partidos internacionales. Música y deporte: bello gesto a imitar, para muchos jóvenes "dormidos".

—¿Hace mucho que tocas el acordeón?

—Hará unos cuatro años, pero ya antes tenía conocimientos de piano.

—¿En la "Tuna" tocas este instrumento?

—Entré en ella con la condición de tocarlo, pero me di cuenta que era muy pesado andar a cuestras con él, y aprendí a tocar la mandolina y el "pito", y de esta forma resultaba más cómodo el transporte de los instrumentos.

—Creo habías montado un pequeño conjunto...

—Efectivamente, junto con Vacca y algunos otros, formamos un grupo llamado "Vakabama", anagrama del apellido de los componentes, debutando con un "éxito (?)" clamoroso (??) en la fiesta de los Inocentes del Casino del año 1947, pero desde aquella fecha aún estamos de vacaciones y... sin contratos.

—¿Has formado parte de algún otro conjunto?

—Este verano pasado en la orquesta Castillejos, del campamento de la Milicia Universitaria, de la cual era director el pianista de los "Rogers", dando varias audiciones por Radio Reus.

—Y de acordeonistas has tenido ocasión de escuchar a alguna figura?...

—Solamente conozco a Mario Vilar y John Febrer, que iba con Bernard Hilda, siendo los mejores que he escuchado.

—¿Tienes algún proyecto para el futuro?

—Aun no, pero si alguna vez el Club organiza alguna fiesta, no tendré ningún inconveniente en colaborar en la misma, entendiéndolo, claro está, el futuro musical, porque el otro... ¿Es necesario que te lo cuente, también?...

Salimos por el foro, sin comentarios.—M. Clot S.

orquesta Count Basie y Back In Your Own Back Yard, con Billie Holiday y Teddy Wilson.

Referente al Be-Bop, Lester dice:

"Puede ser interesante, pero el SWING estará siempre unido a mi instrumento".