



*La Romano New Orleans Jazz Band, estandarte del jazz tradicional en Italia. De izquierda a derecha: Riccio, cl.; Perris, bj.; Vendor, ss.; Borghi, ct., y Liberati, tuba. Forman parte también de la orquesta Zinzi, p., y d'Intino, dm.*

nacci, piano; Campili, guitarra; Loffredo, bajo y Zapulla, batería.

*Begin The Beguine* por un trío compuesto de Cesari, piano; Pes, guitarra y Loffredo, bajo.

*Body And Soul - Lullaby In Rhythm - Afternoon Blues* y *What is This Thing Called Love?*, por Armando Trovajoli en solo de piano. Trovajoli es en la actualidad el mejor pianista italiano: ha representado últimamente al jazz nacional en el festival internacional celebrado en París el pasado invierno, y dirige una orquesta con la que actúa en la radio. Su estilo es una mezcla de Tristano-Tatum-Shearing, nervioso y lleno de ideas, y sus improvisaciones son siempre brillantes e inteligentes. Es, en otras palabras, nuestro "Trovajoli Nacional".

Estos son los últimos discos de jazz grabados por músicos del país que han aparecido en Italia. Además de "La Voce del Padrone" y "Parlophon", existen en Italia otras marcas que han dado la oportunidad de grabar jazz a nuestros músicos, como Columbia, y Durium, pero lo mejor en Jazz Italiano está, sin duda alguna, en las etiquetas "VdP" y Parlophon. Por lo tanto, apreciados colegas españoles, si deseáis tener una muestra real de la música que interpretan los *jazzmen* italianos, procurad conseguir algunos de los discos a los que me he referido hoy, y recordad que todos ellos han sido grabados bajo la personal supervisión de Arrigo Polillo, secretario general de la F. I. D. J., que ya es una garantía.

**No duden: De los tres números del sorteo de la Organización Nacional de Ciegos de cada día, los tres salen premiados. Eso comprando en la CASA FEMINA.**

## Recortes de Prensa

Louis Armstrong que, en todas las jiras efectuadas por Europa con su grupo All-Stars, ha cosechado grandes éxitos, tiene señalada otra visita al viejo Continente para el próximo mes de abril. Esta vez Louis permanecerá entre los europeos mucho más tiempo que de costumbre, visitando algunos países en los que no le fué posible actuar anteriormente, entre los que figuran Inglaterra y Africa del Norte.

—Este año Duke Ellington efectuará su referéndum particular, no para competir con la popularidad de los *Band Polls* anuales de «Down Beat» o cualquier otra revista musical, sino para seleccionar a todos los músicos e instrumentistas del país que lo merezcan, recompensándoles con unas coronas en miniatura. El propio Duke actuará como juez y jurado para escoger a los afortunados. También utilizará a algunos de estos solistas en el concierto anual que efectúa su orquesta en Nueva York.

(De «Down Beat»)

Uno tras otro los intérpretes de la música de jazz van pasando a la lista de recuerdos. Esta vez se trata de Al Killian, un indomable trompetista con una gran potencia para interpretar increíbles series de notas altísimas. Al parecer ha sido asesinado por el padre de su amante. En el transcurso de su carrera Killian había actuado con las orquestas de Baron Lee, Teddy Hill, Don Redman, Count Basie, Charlie Barnet, Lionel Hampton y Duke Ellington.

—La primera feria universal de música de jazz (First World Jazz Fair) tendrá lugar en París durante el mes de diciembre de 1950. Los ocho días que durará este festival, patrocinado por las emisoras de radio y la prensa del país, no es ningún proyecto estrictamente francés; su propósito es desarrollar la cooperación entre todos los jazz clubs y mejorar la posición del jazz como arte. Entre las actividades que tendrán lugar figura una exhibición de arte, una exposición de industrias musicales, un festival de jazz con conciertos, películas y conferencias y un concurso de jazz amateur.

(De «Metronome»)

Movimiento musical. El saxofonista-tenor Wardell Gray ha dejado el actual conjunto de Count Basie. La vibrafonista Margie Hyams, después de contraer matrimonio, ha abandonado el quinteto de George Shearing, estableciéndose en Chicago como profesora de música. Shearing la ha reemplazado con el joven Don Elliot. Bill Harris se ha unido al grupo actual de *Jazz At The Phi harmonic*, siendo sustituido por Vernon Friley en la orquesta de Woody Herman.

—King Cole regresó a los Estados Unidos a fines del pasado mes de octubre, después de una larga serie de exhibiciones con su trío, en Inglaterra, Suecia, Dinamarca y Suiza. El trío debutó con la formación acostumbrada (Irving Ashby, guitarra; Joe Comfort, bajo; Jack Constanzo, bongos) en el Palladium de Londres el día 16 de septiembre, empezando una jira por varias ciudades inglesas quince días después.

—El último disco de Louis Armstrong ha despertado un gran interés después de la buena acogida que le han dispensado los críticos americanos y europeos: se trata de la versión jazz de dos canciones francesas: *La Vie En Rose* y *C'est Si Bon*.

Entretranto los admiradores de Louis están pendientes de la aparición en el mercado de la serie de grabaciones que la Decca ha llevado a cabo con el grupo All Stars de Armstrong completo.

(De «Musica Jazz»)