

La nueva orquesta de Duke Ellington

Edward Kennedy Ellington, que disolvió su famosa orquesta a causa de una discusión con un empresario de Los Angeles, poco después de celebrar su concierto en el Metropolitan Opera House de Nueva York el pasado mes de enero, se ha presentado recientemente en el «Pershing Ballroom» de Chicago con una nueva orquesta compuesta de la siguiente manera:

- Trompetas:** *Harold Baker, Marvin Rose, Nelson Williams, Cat Anderson y Ray Nance.*
- Trombones:** *Quintin Jackson, Juan Tizol y Britt Woodman.*
- Saxos:** *Willie Smith y Rusell Procope, altos; Paul Gonsalves, tenor; Jimmy Hamilton, clarinete y tenor; Harry Carney, barítono.*
- Ritmo:** *Wendell Marshall, bajo, y Louts Bellson, drums. Duke Ellington, piano y director.*

Para sustituir a sus famosos solistas Johnny Hodges, Lawrence Brown y Sonny Greer, que le dejaron para formar un grupo aparte, al disolverse la orquesta, Ellington ha adquirido tres puntales del conjunto de Harry James.

El drummer Louis Bellson, que ocupa el puesto de Sonny Greer, ha aprendido, con una facilidad asombrosa, la manera de amoldarse a una orquesta de las características ellingtonianas. Es inteligente y podrá demostrarlo con la oportunidad que le brinda un puesto en tan famosa orquesta.

Willie Smith, veterano saxofonista de características musicales parecidas a las de Johnny Hodges, se ha amoldado rápidamente a las composiciones ellingtonianas.

Juan Tizol, que dejó a Ellington en 1942, para unirse a Harry James, ha regresado al Dukedom y, además de sus intervenciones al trombón, también colabora con algunas composiciones. El otro nuevo trombonista, Britt Woodman, es un excelente jazzman y un gran técnico.

El primer número interpretado en este concierto ya dió una idea de lo que sería en conjunto. Duke, Wendell Marshall y Bellson efectuaron la introducción, entrando después la orquesta con The Hawk Talks (un número original de Louis Bellson), interpretado con gran precisión.

Este número mantuvo el ambiente a lo largo de todo el concierto. Take the «A» Train, Perdido Blue Lou etc., todo salía excitante y fuerte, con este sello inconfundible que ha estado siempre asociado al gran Ellington.

Los solos corrieron a cargo de Harold Baker, con su tono perfecto a la trompeta, Jimmy Hamilton, que demostró una vez más su impecable estilo al clarinete, y Smith, Williams, Woodman, etc., también brillaron en sus intervenciones.

Paul Gonsalves, aunque un poco frenético, convenció después de su habitual solo de tenor en A Train.

En resumen, un conjunto del que se hablará. Todas las orquestas que ha dirigido Ellington han conseguido un gran éxito, y la que posee en la actualidad tiene poder y habilidad para figurar entre tales.

Recortes de Prensa

Al reorganizar su orquesta, Duke Ellington ha contratado al trombonista Juan Tizol, un ex-veterano de su famosa orquesta de 1940 que le dejó hace varios años para unirse a la de Harry James. El célebre saxo-alto Willie Smith ha dejado igualmente a James para formar parte de la nueva orquesta del maestro.

—Boston, generalmente conocida como una de las ciudades más tranquilas y monótonas de los Estados Unidos, está en vistas de transformarse en un importante centro jazzístico. En 1948 y a su regreso de Francia, el clarinetista Bob Wilber empezó a actuar en Boston, donde siguió tocando hasta la fecha. El éxito conseguido por este conjunto ha animado a los clubs de la ciudad para traer a otros músicos de clase, como son las orquestas de Gene Sedric, Jimmy Archey y Muggsy Spanier.

—La Columbia americana publicará en breve cuatro álbums de discos grabados por Louis Armstrong entre 1925 y 1931, con el título *The Louis Armstrong Story*. La colección constará de 24 caras. Satchmo está de regreso a Hollywood, después de terminar su contrato en el «Reno» de Nevada. Su grupo All-Stars debe grabar aun algunos números suplementarios para el nuevo film con Mickey Rooney, actualmente en rodaje, cuyo título original es THE STRIP.

(Del «Boletín del Hot Club de Francia»)

El popularísimo trombonista y director de orquesta Dixieland, Lu Waters, de San Francisco, que desde hacía muchos años se exhibía en un local de su propiedad, el «Hambone Kelly's», ha decidido correr la gran aventura. Después de poner en venta el local, ha firmado un contrato para su grupo, la *Yerba Buena Jazz Band*, con el notable manager Billy Shaw, que tiene en perspectiva una serie de actuaciones por todos los Estados Unidos para Waters y sus muchachos.

—La reciente enfermedad sufrida por el veterano pianista Fletcher Henderson, de la que dimos cuenta anteriormente, ha resultado ser más grave de lo que parecía en un principio. Henderson ha quedado paralizado del lado izquierdo de su cuerpo, y tendrá que permanecer inactivo indefinidamente.

—Noticiero breve: El contrabajista negro Al Mac Kibbon, ha sustituido a John Levy en el quinteto de George Shearing.—Lionel Hampton ha dejado la Decca después de diez años de grabar sus discos con esta marca.—La popular cantante Sarah Vaughan tiene en proyecto una gira por Europa.—Eddie Heywood ha organizado un nuevo sexteto después de casi cuatro años de la disolución de su último conjunto.

(De «Música Jazz»)

—Los contratos por más de tres meses para Oscar Peterson, tuvieron que ser cancelados últimamente al serle denegado a este pianista canadiense un visado permanente para actuar en los Estados Unidos.

En la actualidad Peterson está efectuando conciertos en Canadá, pero se espera que las cosas se aclaren y pueda volver a actuar para los públicos estadounidenses.

—Xavier Cugat, que ha regresado recientemente de una gira por Sudamérica, empezará sus actuaciones en el Waldorf-Astoria el 30 de mayo, donde permanecerá hasta el 27 de Junio.

—El original trio Benny Goodman, cuyos discos se hicieron famosos en 1935, se reunió en la emisora WNEW de Nueva York para actuar en el programa de Martin Block «*Make Believe Ballroom*».

En unión a Teddy Wilson y Gene Krupa, pianista y batería del trio, tomaron parte en el programa otros músicos de primera fila, tales como el guitarrista Johnny