

Cómo tocar el blues

Por Hugues Panassié

Es muy importante saber tocar el blues, pues es la base principal del jazz. Se pueden improvisar muy buenos *chorus* sobre los temas más variados, e ignorar el arte de tocar el blues. Un buen especialista del blues, es capaz de hacer buen jazz sobre no importa qué tema.

Si queréis tocar bien el blues, la primera condición es escuchar muchos discos en los que el blues sea interpretado a la perfección, por ejemplo, *West End Blues*, de Louis Armstrong; *Really the Blues, If you see me comin'* de Mezzrow - Ladnier; *Take me back baby*, de Count Basie, cualquier grabación de Bessie Smith, etc. Eso para impregnarse bien del clima musical tan particular del blues.

La segunda condición es dejar de lado toda rebusca melódica. No se aprende a tocar el blues construyendo frases instruidas, pero sí tratando de ejecutar, dentro del espíritu deseado, frases muy simples.

Tomad el caso de Bessie Smith, que interpreta el blues a la perfección: sus variaciones melódicas son insignificantes. Las frases son siempre las mismas. También tiene su personalidad en la forma con que canta las frases, sus inflexiones tan sutiles, sus anticipaciones y sus retrasos, el swing con el cual pasa de una nota a la otra.

Se trata del blues cantado, me diréis. Pero el blues instrumental deriva en línea recta del blues cantado. Todos los grandes instrumentistas han aprendido a tocar el blues inspirándose de



Bessie Smith

Bessie Smith o de otros grandes cantantes.

Vosotros no podéis hacer nada mejor que seguir la misma escuela. Tomad una grabación de B. Smith: *Cemetery Blues, Any Woman's Blues, St. Louis Blues, Cold in Hand Blues*, y tratad de aprender de memoria los más pequeños matices. Si sois trompeta, trombón, saxo o clarinetista, ejercitaros en tocar textualmente las frases de B. Smith dando a cada nota el mismo ataque, la misma inflexión,

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»

el mismo vibrato y sobre todo, pasad de una nota a otra exactamente como lo hace Bessie. Si tenéis la paciencia de entregaros a este trabajo—mucho más largo y difícil de lo que se pueda suponer—quedaréis asombrados de los resultados obtenidos.

Espero que me haya hecho comprender, la primera cosa a intentar es la ejecución de una frase blues muy simple con los matices y el acento deseados. Bien entendido, eso supone que tenéis ya la técnica suficiente para expresaros fácilmente. Si no habéis adquirido aún la flexibilidad de labios, el ataque y la calidad sonora indispensable para una buena expresión, son estos problemas instrumentales necesarios los que primeramente es preciso resolver. La mayoría de los debutantes tienen la equivocación de no comprenderlo. Es por tanto la evidencia misma. Para poder dar a una nota la expresión deseada (de donde dependerán la emoción, el swing—todo lo que verdaderamente importa), hace falta no estar en la carrera de los balbuceos instrumentales. Hace falta poder ejecutar aquella nota con la misma facilidad con que pronunciáis las palabras en vuestro idioma natal.

A continuación, es necesario aprender esta lengua extranjera que es el blues, lenguaje perfectamente asimilable por poco que hayáis sido realmente conmovidos por lo que hace la esencia de esta música tan simple y tan bella.

Trad. P. G.

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA

FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers