

la cual se apoyaba sobre la mayor parte de notas daba a su tocar la sensación de perpetuos balanceos. Lester también es muy balanceante pero esto se debe a la sucesión de frases muy diferentes, formando violentos contrastes; Herschel, era balanceante en su forma de ejecutar una nota o de pasar de una a otra. Esto no le impedía de ningún modo tener un tocar muy sedoso, una maestría que sobrepasaba a la mayor parte de saxo-tenor.

A primera vista dos saxo-tenor de un estilo tan diferente como los de Lester y Evans no podían convenir igualmente a la misma orquesta. No obstante, tan buen papel hacen uno como otro, en las grabaciones de Count Basie de los años 1936-38. Lester se muestra más variado, sus solos contienen frases más inesperadas, pero Herschel aparece más caliente, más poderoso. Estos dos grandes músicos de temperamento casi opuesto no se molestaban de ningún modo. Al contrario, gustaban simultáneamente a todos los músicos; sólo algunos preferían a Herschel, otros a Lester.

Se sabe que Lester tiene muchos discípulos. Pero apenas se ha señalado la influencia de Herschel. Este fué igualmente muy imitado y sobre todo después de su muerte.

Los dos primeros músicos que se inspiraron en él fueron Buddy Tate y Don Byas. Este último no obstante, tiende a expresarse con frases volubles, sinuosas y la influencia de Hawkins acaba por predominar en su estilo. En sus viejos discos, los de 1941-43 con Count Basie, es, no obstante, frecuente que algún pasaje de sus chorus recuerde las frases vehementes de Herschel.

Este punto de emoción, se la reencuentra por el contrario en su discípulo más célebre, Illinois Jacquet. Las frases de Illinois no se aproximan siempre tanto a las de Herschel como lo hacen las de Buddy Tate. Jacquet es más fantasista, más voluble, ha adoptado también algunos giros de Lester. Pero sus entonaciones, cuando toca sinceramente, sin rebuscar efectos chillones, tienen mucho de aquel acento vibrante de Herschel que tanto emocionaba. Muchos de los giros melódicos de este último aparecen por otra parte en numerosos solos de Jacquet.

Arnett Cobb también ha bebido en Herschel, pero está menos próximo a él que Jacquet. Es posible que se haya



Herschel Evans con Joe Thomas y Willie Smith

inspirado de Herschel sobre todo a través de Jacquet.

Hay otros saxo-tenor que tienen mucho de Evans, principalmente Ted Nash, Babe Rusin, aunque no quiero insistir más que sobre los principales.

Es una lástima que haya grabado pocos discos, al menos, pocos en los que se le pueda oír largamente.

Su primer disco con Basie es *Swinging at the Daisy Chain*. Sólo toca ocho compases, pero este breve solo bastó, en 1937, para atraer la atención de Alix Combelle, que fué conquistado por el dinamismo de aquel nuevo saxo-tenor.

Herschel aparece un poco más extensamente en *The Glory of Love* y *John's Idea* de Count Basie, donde toca con una especie de fuga exasperada tanto más entusiasmante ya que se alía con una perfecta maestría. Y a continuación el célebre chorus de *One O'clock Jump* de Basie (versión Decca) que es un resumen de swing. En la segunda versión de este disco (versión Okeh Parlophone), Buddy Tate hará revivir el espíritu de este solo sin utilizar las mismas frases. Es un bello ejemplo de influencia bien asi-

milada en oposición a la imitación servil.

*Smarty*, se trata siempre de viejos discos de Basie, contiene medio chorus de Herschel particularmente melodioso y lírico.

En *Time Out*, tomo solamente cuatro compases que forman parte de la introducción. Como Lester Young se pone a tocar inmediatamente después, es un disco muy interesante para comparar los dos grandes saxofonistas.

Herschel tiene un chorus entero en *Sent for you Yesterday* y *Swinging the Blues*, son dos chorus de blues (doce compases en tiempo rápido). Los dos, admirables.

Con *Blue and Sentimental*, llegamos al fin a un disco en el que Herschel tiene una larga actuación, en realidad su más célebre. Lento y grave, sensible y penetrante, este solo es uno de los más bellos que tenemos en disco al saxo-tenor.

En *Doggin' Around*, Herschel tiene un chorus entero de treinta y dos compases, lo que es bastante raro. Es uno de los solos que mejor permite constatar todo lo que Illinois Jacquet