

Jazz en Villanueva

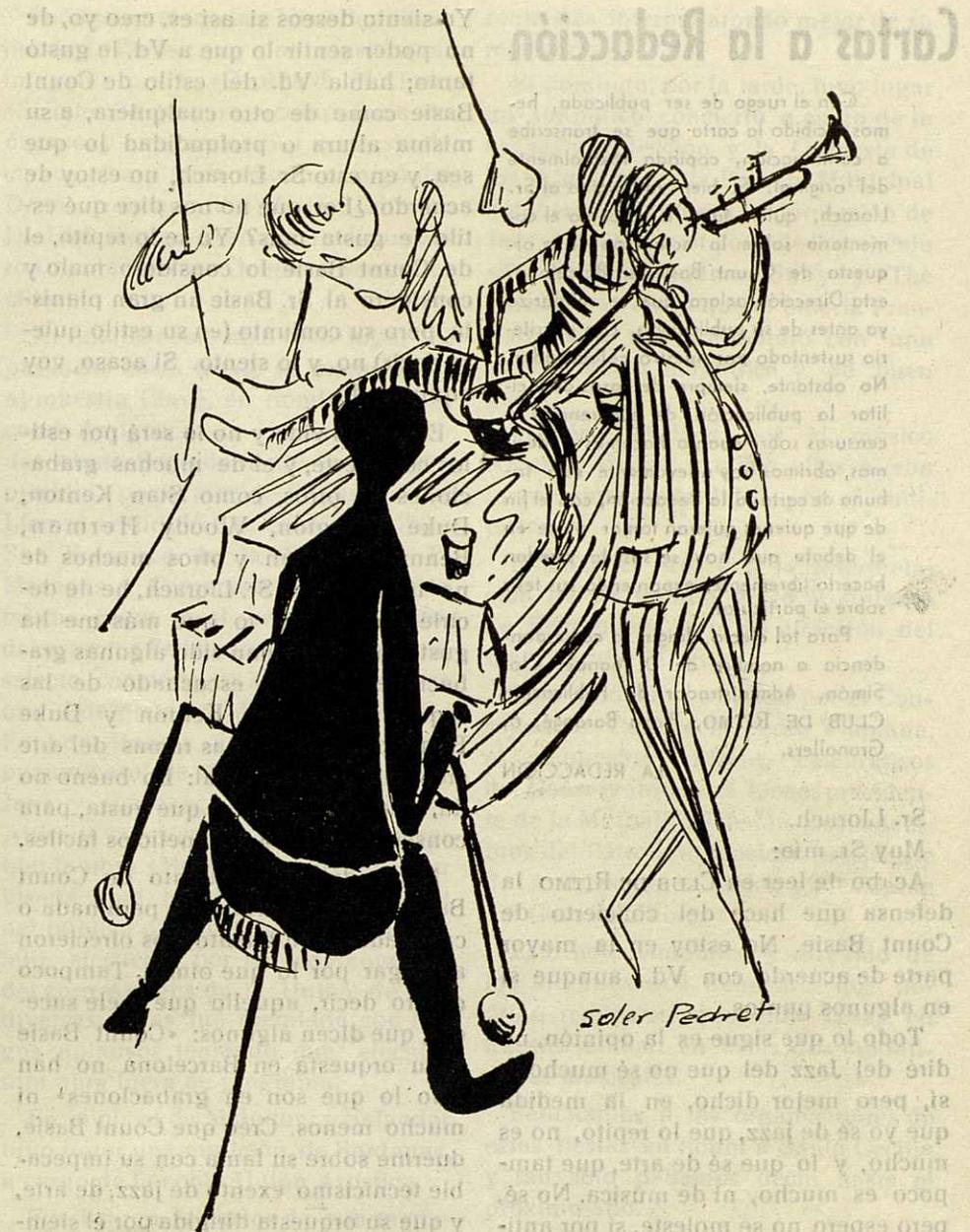
El pasado día 9 de Noviembre se celebró en Villanueva y Geltrú una Jam-Session, organizada por nuestro particular amigo José Vadell Milá, de la que nos complacemos en publicar la siguiente reseña:

Sin apenas darse cuenta de la trascendencia del acto, nuestro buen amigo José Vadell Milá dió entrada en los salones del «Fomento Villanovés», cedidos galantemente a tal objeto, a una de las manifestaciones artísticas más importantes de este siglo: La música de Jazz. Y ésta en una de sus formas más puras: la «Jam Session».

Frecuentemente, los músicos que verdaderamente sienten el Jazz y que forman parte de orquestas más o menos comerciales, se reúnen entre ellos, una vez concluido su trabajo y constituyen pequeños conjuntos donde la improvisación tiene plaza de honor. A estas sesiones se las llama «Jam-Session»; concepto que conviene aclarar para los no versados. Hay que señalar que estas improvisaciones se hacen partiendo de la base armónica de un tema conocido y siguiendo una línea melódica, de tal manera que forme entre ellos un conjunto armonioso.

Tomaron parte en la que nos ocupa: José Vadell, piano; Ventura García, trompeta; José Torrens, saxo-tenor y clarinete; Juan Grau, batería, y Antonio Bosch, contrabajo.

No seremos, ni podemos ser severos en nuestra crítica de estos jóvenes músicos que no olvidan la verdadera misión del artista que es, en suma, la realización de sí mismo, de su ideal interior de perfección sin saber por qué, ni con qué ventajas, ni para quién, simplemente porque les es necesario. Al contrario, todos nuestros elogios serán pocos para ellos. Resumiendo su actuación, destaquemos que los que habíamos oído a Vadell en otras ocasiones quedamos gratamente sorprendidos de los progresos que ha experimentado en muy poco espacio de tiempo. Su técnica instrumental ha mejorado notablemente, lo que le facilita enormemente la expresión de sus abundantes ideas, y que junto con su «feeling» y «swing» a que nos tiene acostumbrados, hace que se vaya convirtiendo poco a poco en uno de los mejores pianistas de Jazz de España. Su actuación fué en verdad magnífica y el público subrayó sus interpretaciones con calurosos aplausos.



Jamming

Juan Grau a la batería y Antonio Bosch al contrabajo proporcionaron en todo momento un ritmo sólido y eficaz. José Torrens al saxo tenor, sin hacer cosas extraordinarias, estilizó muy bien los temas tratados; nos gustó su sonoridad, blanda, muy a lo «Don» Byas. Párrafo aparte merece el trompeta Ventura, que se desplazó desde Granollers ex profeso para asistir a esta reunión. Su instrumento es muy difícil y muy «visto» en esta clase de actuaciones. Sin embargo, hizo lo que no recordamos haber visto hacer a ningún trompeta en Villanueva: improvisar durante toda la velada. Y sin regatear esfuerzos. Tocando con músicos a los que no conocía, tuvo momentos muy brillantes en los que levantó al público de sus asientos. Entre éstos recordamos su brillante entrada en «Saint Louis Blues».

El auditorio, como ya es clásico en

las «jams», participó también aplaudiendo, coreando y alentando a los músicos; y como nota simpática hay que señalar la incorporación espontánea al conjunto, entre el entusiasmo general, de los músicos locales Escofet y Molins, bajo y batería respectivamente, muy aplaudidos en sus respectivos solos, y del popular Antonio Llusá, quien con sus bongós dió una pincelada afro-cubana al conjunto, ofreciéndonos un magnífico solo rítmico secundado por Vadell y Grau, los dos a la batería.

El público, selecto, siguió el concierto, en general, con interés y entusiasmo sinceros. Asistieron al mismo, elementos del Club de Jazz de Villanueva con su Presidente D Ramón Farré Nin y del Club de Ritmo de Granollers, entre los que pudimos saludar al conocido crítico musical,

Pasa a la página 7