

## Discos seleccionados

*Duke Ellington and his famous orchestra.*

**OVERTURE TO A JAM SESSION (I-II)** (Billy Strayhorn).—Disco MUSICRAFT 463.

**BEAUTIFUL INDIANS (I II)** (Duke Ellington)—Disco MUSICRAFT 464

**HAPPY GO LUCKY LOCAL (I II)** (Duke Ellington). Disco MUSICRAFT 461.

Ray Nance (tp. y V); Taft Jordan, Shelton Hemphill, Harold Baker, Cat Anderson, Francis Williams (tp); Lawrence Brown, Claude Jones, Wilbur de Paris (tb); Johnny Hodges, Russell Procope, Jimmy Hamilton, Al Sears, Harry Carney (saxos); Duke Ellington (p); Fred Guy (gt); Sonny Greer (dm); Oscar Pettiford (b).

Impresionadas estas tres obras en Hollywood, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 1946

**OVERTURE TO A JAM SESSION;** sobre un tema riff sencillísimo, crea Billy Strayhorn una producción de una rara calidad instrumental. La riqueza armónica y de timbres, así como la preciosa elaboración de la composición, dan una idea del enorme valor de Billy Strayhorn como arreglador. No obstante la música de Strayhorn se aparta de las habituales maneras a que nos tiene acostumbrados su jefe; y es por esto que a primera audición, generalmente no gustan demasiado las mismas **OVERTURE TO A JAM SESSION** no es una excepción, ya que es necesario para su comprensión de una multitud de audiciones.

La primera parte es más sencilla e intrascendente, desde un punto de vista emocional, que la segunda, en donde el violín de Ray Nance luce en unas acertadas intervenciones.

Dos cualidades que destacan en esta realización son un indiscutible equilibrio y una notable cohesión.

**BEAUTIFUL INDIANS;** he aquí una extraña y por demás singular producción de Duke Ellington, que llama poderosamente la atención dada la concepción de la misma.

Se divide en dos partes, que son dos «Concertos». Uno a cargo del saxo tenor Al Sears—la primera parte— y la cantante Kay Davis que se toma la segunda mitad de la obra.

Al Sears en su larga intervención nos muestra ya una tendencia prebopista, aunque de una forma no muy pronunciada. Su trabajo es en todo momento encomiable.

No obstante, lo que seduce más de esta interesante producción es el canto de Kay Davis, notable soprano de ascendencia clásica y que



Al Sears

Ellington ha incorporado a su organización en calidad de voz solista al igual que la de un Hodges o un Brown. Si no posee un atractivo estrictamente jazzístico, en cambio compensa, por la indudable calidad y los bellos matices de la misma.

En **BEAUTIFUL INDIANS** sigue la trayectoria que ya marcó cuando en el mismo año de 1946 grabó para la etiqueta «Victor» su famoso **TRANSBLUENCY**, disco en el que Ellington ya nos dio a conocer la calidad sonora de la voz incomparable de Kay Davis.

**HAPPY GO LUCKY LOCAL** es la última parte de la producción **DEEP SOUTH SUITE**, que Ellington grabó para V. DISC, en el mismo año. Lo mejor de toda la obra es este trozo que está concebido dentro de la mejor tradición

ellingtoniana; sino en la forma, si en cuanto se refiere al fondo de la misma. **HAPPY GO LUCKY LOCAL** y lo mismo que las dos obras comentadas anteriormente, también se divide en dos partes. La primera, especialmente, podemos considerarla como algo particularmente logrado, y cuyos efectos sonoros de pura esencia «jungle», nos retrotraen a otras producciones de grata memoria. Los tres saxos, alto, tenor y barítono tienen su debido papel. Sus frases, en extremo salvajes, denotan con toda claridad este estilo profundamente e. lingtoniano. Tanto Johnny Hodges, como Carney y Sears lucen en sus respectivos instrumentos, su estilo inconfundible.

La segunda mitad carece del interés de la primera fase. Quizás la floja intervención del clarinetista Jimmy Hamilton, es lo que resta emoción a la misma. El elemento que más destaca en ella es el trompetista Cat Anderson, que toca en su habitual estilo caracterizado por los sobreagudos, en los que es un maestro consumado.

Lea cada mes la revista

«Club de Ritmo»

J. C.