

Pete Kelly's Blues

Pete Kelly's Blues puede ser uno de los mejores films de jazz que han sido rodados hasta el presente, pues por primera vez, en una producción de Hollywood, los jazzmen no son representados por personajes más o menos ridículos y endomingados. La música queda, no obstante, en segundo plano en el film de Jack Webb y sirve de fondo a una intriga policiaca por otra parte bien lograda.

La primera secuencia se inicia con la reconstitución de uno de aquellos famosos entierros de Nueva Orleans, en 1917. Ante la tumba de un cornetista anónimo, los negros cantan *Didn't he Ramble* que empieza con lamentaciones cercanas a los spirituales y termina en un ritmo endiablado y con la alegría de haber ahuyen-

tado a los malos espíritus. Es el trompeta Teddy Backner, uno de los mejores discípulos de Louis Armstrong, quien dirige la orquesta durante este pasaje logrado bajo todos los puntos de vista: histórico, musical y cinematográfico. Abandonada por la familia, la corneta del músico desaparecido va a parar, después de algunas vicisitudes, a las manos de Pete Kelly. La acción se sitúa en 1927. Pete Kelly dirige un pequeño conjunto Dixieland. Un gangster le obliga a tomarle como empresario después de haber asesinado al batería de la orquesta. La película describe la lucha de Pete para desprenderse del malhechor.

La descripción de las tabernas americanas en plena prohibición y el ambiente desagradable en que vivían los

jazzmen de aquella época están muy bien representados y recuerdan frecuentemente el clima del libro de Mezz Mezzrow: *Really The Blues*.

Musicalmente la atracción n.º 1 del film reside en las apariciones de Ella Fitzgerald que canta de forma trastornadora *Pete Kelly's Blues* y *Hard Hearted Hannah*.

Jack Webb interpreta el rol de Pete Kelly y llega a hacernos creer sin demasiadas dificultades que es capaz de utilizar una trompeta.

El Jazz en Accra

La población de Accra, capital del nuevo Estado de Ghana (Africa Occidental) ha ofrecido un recuerdo entusiástico a la primera visita de Louis Armstrong a la vieja Costa de Oro. Y este maravilloso recuerdo ha sido revivido recientemente con el estreno del film «The Saga of Satchmo» que ha sido presentado en Accra por primera vez en el mundo.

Lucille Louis Armstrong había recibido, para esta presentación del film, una invitación del Primer Ministro, el Dr. Kwane Nhrumah. Fue invitada de honor del Primer Ministro durante toda su permanencia en aquel país. Antes de presentar el film al Dr. Nhrumah, la Sra. Armstrong exteriorizó sus deseos de que lleguen a acentuarse aún más las relaciones tan cordiales que existen ya entre los ciudadanos de Ghana y la población negra de los Estados Unidos y que su marido volverá a actuar en Ghana dentro de poco acompañado por su all stars. El Primer Ministro figuró entre los numerosos admiradores de Louis Armstrong que invadieron el Cinema Orion aquella noche.

Para las fiestas de la Independencia ha actuado en Accra el grupo de Wilbur de Paris. La orquesta, que está integrada por Doc Cheatham (trompeta y vocal), Omer Simeon (clarinete), Sonny White (piano), Bennie Moten (bajo), Lee Blair (banjo) y Wilbert Kirk (batería), participó en el «Primer Festival Artístico», tocó en varios cabarets y dió un excelente concierto en el Orion. Fácil es de prever que Accra se convierta en la capital del Jazz de Africa Occidental en un futuro inmediato.



Ella Fitzgerald