

# Bessie Smith, Emperatriz del blues

por Frank Tenot

El 26 de septiembre de 1937, a consecuencia de un accidente de automóvil en Tennessee, en la carretera de Memphis, la cantante Bessie Smith fue gravemente herida. Debía morir a causa de este accidente y las circunstancias de esta trágica desaparición no fueron nunca aclaradas. Parece ser que Bessie habría podido salvarse si se la hubiese querido admitir en algún hospital.

Desgraciadamente, los lazaretos donde fue llevada, perdiendo sangre en abundancia, rehusaron admitir una negra!

Así desapareció la cantante más grande de blues de la historia del jazz.

Bessie nació a fines del último siglo, en Chathanoga. Se hizo rápidamente una fuerte joven de amplia voz y cuerpo robusto y sólido. Muy joven canta en giras y graba desde 1923.

Acompañada por los más grandes músicos de la época: Louis Armstrong, Joe Smith, Tommy Ladnier, James P. Johnson..., fue entonces una de las artistas preferidas del público negro y gana mucho dinero.

Bessie no fue solamente vocalista, también fue comediente y bailarina. Su número era de los más célebres del music-hall de la época. Desgraciadamente, fue víctima—como tantos otros—de la crisis americana de los años 1930 y pronto dejó de grabar y debió retirarse. Se cuenta que vendió cacahuetes para poder vivir. Parece también, que no comprendió la evolución de los gustos del público y no supo adaptarse a las formas del jazz de después de 1930. Pero la totalidad de sus grabaciones, es decir, más de 150 discos, nos muestran actualmente que esta cantante fue una de las más grandes personalidades del jazz y su importancia en la historia de esta música, no ha sido negada por ningún crítico. Ella será siempre la Emperatriz del blues: «The Empress of blues».

Bessie, persistirá sin duda como la cantante de blues. Ella daba a la interpretación de sus cantos, típicamente negros, una grandiosa y acabada forma que sus antecesoras, Ma Rainey en particular, no habían sa-

bido encontrar. Sabido es que los blues tienen dos aspectos particulares: son de una parte, una trama armónica bien definida y también un arte vocal de palabras muy características. Las canciones de Bessie Smith, son todas pequeñas piezas de una poesía única.

Ciertamente, el blues es la mayoría de las veces triste. Nos cuenta historias de mujeres que son abandonadas por sus maridos, las desdichas de los que beben, que juegan y se drogan, de aquellos que han sido echados de sus casas. Nos cuentan lo que debe hacerse para retener al ser amado, nos hablan del mal del país de las pesadillas...

Por otra parte, la moral del blues no es la de las tonterías europeas o de los melodramas de Hollywood. Reina en este arte una resignación indolente, huella de un estoicismo tranquilo y sereno. Bessie ha sido la mayor consoladora de un pueblo



Bessie Smith

oprimido y desprendía de sus lecciones trágicas una filosofía. Su voz cálida, vasta, áspera a veces, se adaptaba admirablemente a su concepción de la vida.

Era también un perfecto músico. Sus improvisaciones son de un equilibrio muy estudiado. Hay una gradación continua en sus vocales y es por eso que los músicos que la acompañaban eran arrastrados insensiblemente por ella y daban frecuentemente los mejores contracantos de su carrera.

No debe desdeñarse el swing que desprende esta música, swing tranquilo de una bella amplitud. Además, Bessie Smith, no fue sólo una artista muy apreciada del público, sino que tuvo una gran influencia sobre todos los músicos de su época y muchos de entre ellos se inspiran fuertemente de sus maneras. Bessie es para nosotros, sin réplica, una de las más fuertes personalidades de la música de jazz.

Trad. P. G.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»

## Jazz en la Radio bonaerense

Nuestro colaborador en Buenos Aires, Néstor R. Ortiz Oderigo, a quien podremos leer en nuestro próximo extra de la Fiesta Mayor, nos comunica que tiene a su cargo una emisión en Radio Nacional Argentina en Buenos Aires, que se lanza al éter todos los sábados a las 22 horas (horario local), un espacio titulado «Historia del Jazz» (Desde sus raíces africanas y afroantillanas hasta las formas modernas, la influencia en la música culta y el reverdecimiento de las formas clásicas.

Van ilustrados los comentarios, con discos cuyo registro está fuera de comercio, acetatos, cintas magnetofónicas, rollos de pianola y registros agotados y únicos en Sudamérica.

Esta serie de emisiones terminará en Octubre, y puede escucharse todos los sábados, como queda indicado y en las horas referidas, por 870 Kilociclos.

Dada la importancia de las mismas, recomendamos que quienes puedan, no dejen perder la ocasión de sintonizar con Radio Nacional Argentina en Buenos Aires.