

Un nuevo disco de Hampton

Por Alberto Llorach

A Lionel Hampton, este gran músico de jazz del que la mayoría de hotfans barceloneses conservaremos siempre un muy grato recuerdo, es a quien pertenece el disco que nos ocupa hoy, de reciente publicación por la casa Columbia.

Su título es MOONGLOW y comprende los temas siguientes:

Pent house Serenade, The Man I love, You go to my head, Time on my hands, How High the moon, Moonglow, Easy to love, Memories of you, I'll remember April, Where or When, There will never be another you. Estas grabaciones datan del año 1950 aproximadamente y componen el conjunto, además del solista, órgano electrónico, guitarra, contrabajo y batería.

Es muy frecuente hoy en día, que las casas productoras de Norteamérica, se dediquen a reeditar los microsurdos de 25 centímetros ya lanzados al mercado con anterioridad, añadiéndoles tres o cuatro grabaciones (en este caso tres) para convertirlos en discos de 30 centímetros. Este es el caso de la presente grabación, que ya apareció en el mercado americano bajo la etiqueta de Brunswick. Las once grabaciones de que consta, han sido efectuadas en tempo lento y creo yo que los seguidores de Hampton, que en España son muchos debido principalmente a sus repetidas actuaciones en nuestra ciudad, pueden considerarse de enhorabuena con la aparición en nuestro mercado de este álbum lanzado por Columbia.

Lo que hay que destacar por encima de todo, es la actuación de Lionel Hampton al vibráfono, ya que la sección rítmica (substituido el piano por un órgano electrónico) se limita simplemente a acompañar al solista de forma discreta, pero como en ningún momento pretende billar con luz propia, su misión queda cumplida, aunque quizás con menos brillantez de lo que sería de desear.

El órgano nos proporciona algunas veces un fondo instrumental muy adecuado para esta clase de grabaciones sobre el que Hampton improvisa con la sencillez y desenvoltura que sólo él posee, tejiendo

de continuo ideas y frases musicales del más puro estilo jazzístico.

Este género de grabaciones es completamente diferente del que le conocíamos acompañado de su gran orquesta, en cuyos discos, la base dominante era el swing trepidante, swing que le mereció a Hampton el apodo de «fábrica de hacer swing».

Aquí hallamos a Lionel interpretando de forma reposada, tranquila, sobria, frenado sin duda por el tempo lento en que están ejecutadas todas las grabaciones. Incluso en *How high the moon*, tema que se presta a ser interpretado en tempo más rápido y que es como general-

Pasa a la página siguiente



Lionel Hampton