

Concesión del «Gran Premio»

Por Groove

Igual que la temporada anterior, este año el Hot Club de Barcelona, el Club 49 y la Agrupación de Discófilos del F. A. D., concedieron el Gran Premio del Disco de Jazz 1957 a la mejor grabación de esta música aparecida en el mercado nacional durante todo el año 1957. La concesión de este Gran Premio estuvo rodeada de una serie de actos interesantísimos y encuadrados dentro de una Semana del Jazz.

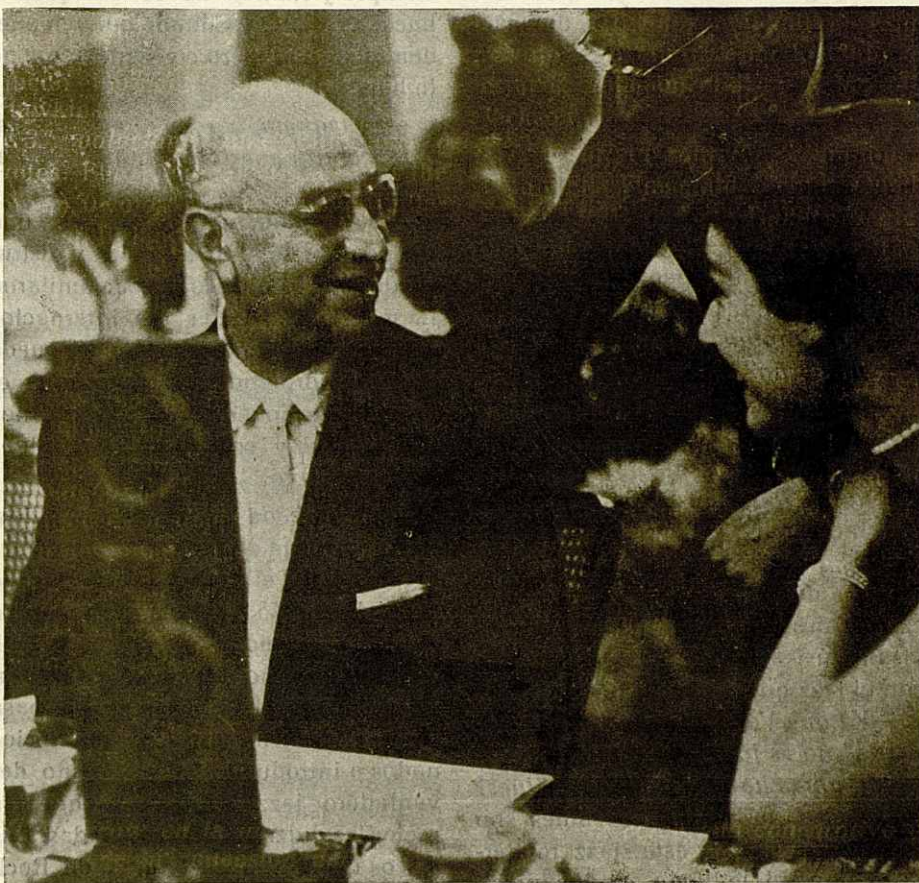
Estos actos fueron: una exposición de fundas. Conferencias por D. Alejandro Cirici Pellicer sobre «La plástica de las fundas de discos». Coloquio sobre la música de jazz, en el que participaron Ana María Matute, José María Subirachs, Néstor Luján, Juan Obiols, Juan José Tharrats, Ricardo Terré y el pintor Rogent, coloquio que fue dirigido por Juan G. Basté. Conferencia de Milton Mezz Mezzrow, quien nos habló del jazz y de los hombres que lo fundaron. La concesión del Gran Premio propiamente dicho y un concierto de negro spirituals a cargo de Sister Rosetta Tharpe.

Dicha concesión, que tuvo lugar en el transcurso de una cena en los salones del Hotel Colón, presentaba este año una variante. Además del Gran Premio que ya se concedió el pasado, se creó un «Premio Especial» a la mejor grabación de solistas de jazz.

Después de cuidadosa selección por parte del jurado durante el transcurso del año, quedaron seleccionados para tomar parte en el Gran Premio 41 discos y para el Premio Especial 16.

Después de celebrada la cena, que estuvo concurrendísima, el jurado, compuesto por los Sres. Casadevall, Colomé, Guarro, Llorach, Matas, Papó y Tort, se retiró a deliberar, desarrollándose las votaciones de la siguiente forma:

Premio Especial, 1.ª votación: Duke Ellington, 7 votos. Ella Fitzgerald (Ella Hums the blues), 6 votos. Ella Fitzgerald (Lullabies of Birdland), 5 votos. Lionel Hampton (Moonglow), 7 votos. Lionel Hampton (Stardust), 7 votos. Coleman Hawkins (Spellbound), 5 votos. Mahalia Jackson, 7 votos, y Georgia Gibbs, 5 votos. Se procedió a una votación de desempate entre Ella Fitzgerald (Lullabies of Birdland), Coleman Hawkins (Spell-



Mezzrow en la mesa presidencial de la cena celebrada con motivo de la concesión del Gran Premio del Disco de Jazz 1957

bound) y Georgia Gibbs, quedando eliminado este último.

2.ª votación. Duke Ellington, 7 votos. Ella Fitzgerald (Ella hums the blues), 5 votos. Ella Fitzgerald (Lullabies of Birdland), 7 votos. Lionel Hampton (Moonglow), 7 votos. Lionel Hampton (Stardust), 7 votos. Coleman Hawkins, 2 votos, y Mahalia Jackson, 7 votos. En esta segunda votación, quedó eliminado el disco de Coleman Hawkins.

3.ª votación. Duke Ellington, 7 votos. Ella Fitzgerald (Ella Hums the blues), 0 votos. Ella Fitzgerald (Lullabies of Birdland), 7 votos. Los dos discos de Lionel Hampton con 7 votos cada uno. Quedando pues eliminado el disco de Ella Fitzgerald (Ella hums the blues).

4.ª votación. Duke Ellington, 7 votos. Ella Fitzgerald, 7 votos. Los dos discos de Lionel Hampton 4 votos cada uno y Mahalia Jackson, 7 votos. Se procede a una segunda votación para desempatar los dos discos con 4

votos, quedando eliminado el titulado (Stardust).

5.ª votación. Duke Ellington, 7 votos. Ella Fitzgerald, 7 votos. Mahalia Jackson, 7 votos y Lionel Hampton, 0 votos, por lo que queda eliminado este último.

6.ª votación. Ellington, 5 votos. Fitzgerald, 6 votos y Mahalia Jackson, 3 votos. Se elimina por lo tanto en esta 6.ª votación el disco de Mahalia Jackson.

7.ª y última votación. Ellington, 1 voto y Ella Fitzgerald, 6 votos. Queda eliminado el disco de Duke Ellington y clasificado vencedor el de Ella Fitzgerald titulado (Lullabies of Birdland).

Las votaciones para el Gran Premio del disco de Jazz, que tuvieron lugar seguidamente, se desarrollaron de la siguiente forma:

1.ª votación. Con 7 votos, Louis Armstrong (West end Blues), Basie Standards y Enciclopedia del Jazz. Con

Pasa a la página 9