

Al habla con...

Don Antonio Colomé Plantada

Por Jorge Vall Escriu

Poco puede decirse de D. Antonio Colomé, que el buen aficionado al jazz no conozca ya. Todos sabemos la magnífica y desinteresada labor que en favor del Jazz ha hecho y sigue haciendo, como secretario del Hot Club de Barcelona y como miembro del Fomento de las Artes Decorativas, pero ya que la ocasión me brinda, me dirijo a él a fin de que responda a mis preguntas, que espero habrán de ser de interés para el aficionado.

—Sr. Colomé, de todos los conciertos que se han dado en Barcelona, ¿cuál ha tenido más éxito de taquilla y público?

—Pues, el que más éxito tuvo fue el de Lionel Hampton, la segunda vez. Aunque sin duda habría sido el de Armstrong, si no hubiésemos tenido que suspender la primera actuación, que como recordarás fue debido a causa de que el avión en que debía venir, no salió a la hora convenida, y esto naturalmente impidió que sobrepasase el taquillaje que observamos en Hampton, pero por la cantidad de público que se quedó fuera, puedo asegurar que hubiese sido de Armstrong el récord.

—¿Cree que en las salas de conciertos se escucha verdadero jazz?

—No. Por regla general sólo una parte de él.

—¿Cómo?

—Las exigencias del público mayoritario impiden muchas veces que el intérprete pueda tocar como desea. Por ejemplo, en los conciertos de Hampton escuchábamos verdadero jazz cuando tocaba con el grupo rítmico, pero no cuando tocaba con toda la orquesta.

—¿Cuál es el conjunto o músico que no ha pasado por Barcelona y que desearía que actuara?

El de Ellington y el Modern Jazz Quartet.

—¿Por qué?

—Porque Ellington es el compositor de jazz más importante de nuestro tiempo,

comparable a cualquier compositor de música clásica actual y el M. J. Q. porque a pesar de ser una formación pequeña, hacen cosas prodigiosas, tan buenas como el propio Ellington a pesar de ser una orquesta numerosa.

—Bien, ahora quisiéramos que nos aclarase lo que ocurrió con Ellington.

—Pues lo de Ellington resulta confuso hasta para nosotros, pero lo que sabemos es lo siguiente: Al enterarnos de que Ellington venía a Europa, nos interesamos inmediatamente para que pudiera hacer unos conciertos en Barcelona, y para ello nos pusimos en contacto con París. Vino después la respuesta con detalles de precio y días, etc. Lo estudiamos detenidamente y al final hicimos otra nueva carta a París para aclarar nuevos conceptos. Así estaban las cosas cuando un Club de Barcelona aparte del nuestro se interesó por el asunto asimismo, e

hizo oferta por su cuenta a Ellington por su parte, con el objeto también de hacerle actuar, según tengo entendido. Pasaron los días y por último Ellington respondió que no le interesaba venir.

—¿Cree posible la actuación de Ellington en otra ocasión?

—Desde luego, nada nos placía más, y por nuestra parte en la primera ocasión que tengamos haremos todo lo que esté a nuestro alcance para lograrlo, como esta vez, que si bien no ha salido como deseábamos, al menos hemos intentado por todos los medios que así fuera.

—¿Proyectos de conciertos para este año?

—Todo está en gestión, pero esperamos conseguir nuestros propósitos. Cootie Williams con su orquesta está en vía de trámite para actuar pronto. Después hay también en proyecto el Modern Jazz Quartet, que ya hubiese actuado sin duda si hubiésemos hecho lo que ahora, es decir, escribir a John Lewis directamente.

—¿Qué ocurrió?

—Nosotros nos pusimos en contacto con el representante de Lewis, el cual nos hizo oferta. La aceptamos. Volvió a contestar diciendo que aquella oferta era imposible y subió la tarifa. Bien, la aceptamos. Pero dicho Sr. volvió a decir que era imposible y subió otra vez la tarifa. Y nosotros...

—¿La aceptasteis?

—Sí, la aceptamos nuevamente, pero todo quedó así. Afortunadamente, con motivo del festival de Cannes, hablé directamente con John Lewis, con el cual



Modern Jazz Quartet