

Really the blues

Por Jorge Vall Escriu

En 1929, el jazz conoció momentos difíciles. La crisis financiera de los Estados Unidos repercutió extraordinariamente en ello. La barriada de Storiiville en Nueva Orleans fue cerrando sus puertas y los músicos tuvieron que emigrar hacia el norte. Chicago también conoció el rudo golpe. Los grandes conjuntos de jazz «New Orleans» se dispersaron, y muchos de sus músicos tuvieron que abandonar el arte para dedicarse a otros menesteres, si deseaban subsistir.

Así se cerró el capítulo más importante de la historia de una música única e inédita en el mundo entero. Nuevas formas influenciadas por los músicos blancos y arrastradas por la comercialidad del momento invadieron el mercado del jazz. Fue la época de las grandes orquestas de salón, y una injusticia más entró a formar parte de la raza de color.

Nueve años más tarde, en 1938, un músico de raza blanca, Milton «Mezz» Mezzrow, había de aportar a la historia del jazz un nuevo y trascendental capítulo. Su contacto constante con la raza de color le llevó a una completa comprensión y compenetración con el jazz, y fue él quien, haciendo un esfuerzo excepcional, logró reunir una serie de músicos ya veteranos y grandes creadores del verdadero jazz «New Orleans», para ello reclutó a Sidney de Paris, James P. Johnson, Teddy Bunn, Elmer James, Zutty Singleton, Sidney Bechet, Cliff Jackson, Manzie Johnson y Pops Foster. Sin embargo, necesitaba un trompeta de una categoría excepcional para lograr hacer unas grabaciones perfectas, y el único que podía hacerlo era Tommy Ladnier, ya que Louis Armstrong se hallaba en exclusiva para otra marca de discos de la que Mezzrow podía hacer dichas grabaciones.

Ladnier había desaparecido en el mundo del jazz, y fue labor ardua dar con él, cosa que logró «Mezz» Mezzrow, después de algún tiempo de búsqueda, hallando a éste en la más pura miseria.

Así gracias a este gran músico y gran hombre que es Milton «Mezz» Merrow, el verdadero jazz «New-Orleans», volvió a renacer, pues dichas grabaciones tuvieron un éxito sorprendente, y desde entonces el jazz de estilo Nueva Orleans sigue siendo ídolo de los aficionados.

Estas grabaciones, que se habían editado en 78 r. p. m., se agotaron a través de los años, pero he aquí que recientemente se han recopilado en un microsuro de 30 cms. doce de dichas históricas grabaciones, a fin de que el nuevo amateur pueda tenerlas en su discoteca. Ultimamente en Francia ha salido en la marca «La Voz de su Amo», con el título de «Really the blues». Título éste del formidable libro escrito por Mezzrow y editado en 1942. en el que narra la historia de su vida⁽¹⁾, y de un blues escrito por él muy bien inspirado.

Las doce grabaciones que forman el disco son, *Revolutionary Blues* y *Comin' on With the come on* con los siguientes intérpretes, «Mezz» Mezzrow, clarinete; Tommy Ladnier y Sidney de Paris, trompetas; James P. Johnson, piano; Teddy Bunn, guitarra; Elmer James, contrabajo; Zutty Singleton, batería. Grabaciones efectuadas el 21 de Noviembre de 1938.

Jada, Really the blues, When you and I were young, Maggy y Weary Blues, fueron grabadas el día 28 de Noviembre de 1938, con el célebre Sidney Bechet al clarinete, junto con «Mezz», y Tommy Ladnier sigue con la trompeta. En la sección, Cliff Jackson al piano; Teddy Bunn, guitarra; Elmer James, contrabajo, y Manzie Johnson a la batería.

El tercer grupo de grabaciones se efectuó el 19 de Diciembre de 1938, con *Royal Garden Blues, If you see me comin', Ain't gonna*

give nobody none of my jelly roll, Everibody loves my baby, y Gettin' together, con Tommy Ladnier, Mezzrow, Teddy Bunn a la guitarra, Manzie Johnson a la batería, y el gran contrabajista Pops Foster.

Estas grabaciones son de una categoría excepcional en la historia del jazz, porque en ellas hay algo más que la propia música, en ellas va también el corazón de estos hombres, el amor al arte puro, que es el único que subsiste.

Esperemos pacientes que la representante de discos en España de la misma marca, edite algún día dicho microsuro, pues en estos tiempos de tanto comercialismo, no nos vendría mal una buena inyección de verdadero jazz.

(1) «Really the Blues», editado en Francia con el título de «La Rage de Vivre». Ediciones «Correa». - París.



Sidney de Paris y Tommy Ladnier