

FOLK-BLUES EN DISCOS

Por Jorge Vall Escriu

El jazz es una música demasiado compleja para agruparla de manera conjunta, sus diferentes estilos lo separan, y a través de los años se suceden unos a otros, pasando a lo clásico o al olvido, según sea la calidad de los mismos. Sin embargo, hay tres facetas básicas que componen el robusto árbol en que se apoya toda la música de jazz: los *negro spirituals*, el *blues* y, naturalmente, el *jazz*.

Si bien los *negro spirituals* tienen una importancia extraordinaria por formar parte directa de las raíces de la música de *jazz*, y el *jazz* en sí, es el fruto de dichos principios, es en cambio el *blues* el árbol, el tronco, la columna inquebrantable en donde se apoya toda la gama jazzística. Por eso su importancia es reconocida en todos los lugares donde se ame el *jazz*, como lo demuestra perfectamente el que en los países de la Europa occidental se editen una notoria cantidad de discos de *blues* y *folk-blues* o blues folklóricos.

Nombres como el de «Blind Lemon» Jefferson, «Big Bill» Broonzy, «Blind Boy» Fuller, «Ma» Rainey, Bessie Smith y de tantos otros que sería interminable nombrar, fueron grabados en discos de pasta rompible y actualmente reeditados en microsurcos, y de los cantantes que siguen grabando actualmente como John Lee Hooker, Brownie Mac Ghe, Jack Dupree, etc., en Francia por ejemplo, se editan de cuatro a seis discos mensuales.

Creo sencillamente que sin errar mucho, si llegáramos a agrupar todos los discos de *blues* que se han editado desde 1920 hasta hoy, sería necesario escribir una cifra de cuatro números. Pues bien, he aquí la

incógnita: en España no se ha editado jamás un disco de *blues*.

¿Por qué en España no se ha editado nunca un disco de *blues*? ¿Cuáles son las causas? Recordemos que se editan bastantes discos de *jazz*, sobre todo actualmente, e incluso algún disco de *negro spirituals*, pero no podemos anotar ningún disco de auténtico *blues* (me refiero naturalmente a cantantes de puro estilo *folk blues*).

Ignoramos, claro está, las causas exactas por las cuales no se editan discos de *blues*, pero ello no impide que podamos hacernos unas respuestas nosotros mismos, las cuales bien podrían ser estas dos: o bien que las compañías gramofónicas nacionales, no poseen el personal adecuado para que les asesore debidamente que cuáles son los verdaderos e importantes discos de *jazz*,

blues, *negro spirituals*, que merezcan editarse, o en su defecto, que tengan miedo a editar discos de *folk blues*, por aquello de... ¿y si no se vende?

Inclinémonos por lo último, pues lo primero sería demasiado vergonzoso para las casas y marcas de discos, y a ello me permito añadir que si actualmente se editan discos de *jazz* y se venden, también se venderían los discos de *blues* y *folk-blues*, ya que los mismos compradores de *jazz*, lo son también de *blues*, qué duda cabe.

Curtis Fuller

Viene de la página anterior para «Savoy» con Yusef Lateef. También son interesantes las sesiones efectuadas por Curtis Fuller con Paul Quinichette («Prestige»), Bud Powell y Cliff Jordan («Blue Note»). Existen, además, otros discos interesantes grabados bajo su propio nombre para las marcas «Prestige» y «Blue Note».

Trad: Manuel Adolfo Allepus



«Champ» Jack Dupree

Foto J. P. Leloir

Lea cada mes la revista
CLUB DE RITMO