

George Kelly

George Kelly nació en Miami, Florida, el 31 de julio de 1915, de una familia amante de la música (su padre tocaba la guitarra). A los 8 años, George aprendió a tocar el piano, después su tío le dió lecciones con su propio saxo alto, a continuación su abuela le regaló un saxo tenor. Durante sus años de estudios secundarios, formó con algunos amigos una orquesta de 13 músicos, los «George Kelly's Cavaliers». El escribía los arreglos y tocaba el saxo tenor. En 1938, se disolvió la orquesta y George entró en el conjunto de Hartlay Toots, después diversos contratos y «tournés», concretamente con los Honey Boys, esos maravillosos artistas que fueron Butterbeans and Susie, y la orquesta de Zack White. A fines de 1938, George Kelly volvió a Florida, y continuó, durante tres años, tocando aquí y allá en los alrededores de Miami.

En Detroit fue descubierto por Al Cooper, director de los famosos «Savoy Struts», que se lo llevó a Nueva York para tocar en su orquesta en el «Savoy de Harlem» (1941). Si bien los «Savoy Struts» era la orquesta base del Savoy, también hicieron algunas jiras por Detroit, Chicago, Los Angeles, Columbus, Boston. Figuraban entonces en la orquesta Pat Jenkins y Sam Massenberg, a la trompeta, Art Cooper y Rudy Williams, al saxo alto, George Kelly, al saxo tenor (también cantaba y hacía los arreglos), Cyril Haynes, al piano, Graham Moncur, al contrabajo y Razz Mitchell, a la batería. Betty Roche era la vocalista. George Kelly grabó muchos discos con este conjunto. Durante su contrato con los «Savoy Struts», George Kelly recuerda haber reemplado a Charlie Parker en la orquesta de Jay Mc Shan en un programa de radio, cambiando, en aquella ocasión, los pasajes de saxo alto, que interpretaba Parker en las orquestaciones, por los de saxo tenor.

Movilizado en 1944, fue incorporado a las Fuerzas Aéreas. Durante ese tiempo, solamente participó en alguna exhibición esporádica. Desmovilizado en



GEORGE KELLY

Foto: Mike Youngman

1946, entra en la orquesta de Rex Stewart, en la que figuraban entre otros, Henry Wells, al trombón y «Bay» Perry, a la batería; después trabajó con Lucille Dixon (1948) conjuntamente con Sonny Payne (batería), Taft Jordan (trompeta) y Tyree Glenn (trombón).

En 1950, George Kelly siguió unos cursos musicales para profundizar sus conocimientos de composición y armonía. En 1952, reemprende sus actividades como músico con, entre otras orquestas, el grupo de Tiny Grimes donde Kelly toca el... piano.

De 1957 a 1958, George Kelly trabaja aquí y por su propia cuenta, grabando con Rex Stewart bajo la supervisión de Stanley Dance para la marca Felsed en 1958, con los Mills Brothers, con Sarah Vaughan, con Sy Oliver, y efectúa arreglos para diversos grupos.

A principios de 1959, George Kelly entra en el grupo de Cozy Cole en el que permanece hasta fines de diciembre

del mismo año. Después forma su propio cuarteto con los siguientes músicos: Jimmy Greene (piano), Thomas Barney (bajo), Chink Hines (batería), después de lo cual, en junio de 1960, vuelve al conjunto de Cozy Cole, que se compone además de Cozy a la batería y George al saxo tenor, de Lawrence Lucie a la guitarra, Ivan Rolle al contrabajo y Jay Cole al piano.

«El primer disco que escuché de Coleman Hawkins, explica George Kelly, me dejó muy impresionado. Era *Meditation*, y recuerdo la sensación que causó entre los músicos su *Body and Soul*. Escuché a Cecil Scott cuando ésta tocaba en la orquesta de Teddy Hill y me gustó muchísimo su estilo. Durante los bellos años de Harlem, tuve ocasión de actuar en varias jam sessions con Don Byas y sobre todo con Hal Singer. Durante mi estancia en la orquesta de Al Cooper, escuché mucho a Chew Berry que habitaba

Pasa a la página 6