

EL JAZZ Y LOS LIBROS

Been Here And Gone

por Fred Ramsey Jr.

Ediciones: Cassell - Londres

La presente obra es la publicación inglesa de un remarcable folleto del etnólogo Fred Ramsey Jr. publicado originalmente en los Estados Unidos por la Universidad de Princeton.

Como Ramsey explica en su prólogo, su objetivo es publicar un libro de ambiente restituyendo, con numerosas fotos, la vida de los negros en el sur de los Estados Unidos. Efectivamente, en este volumen hay cerca de 200 fotos, acompañadas de un texto a la vez breve y evocador. El conjunto es tan sorprendente como agradable.

Excelente fotógrafo, Ramsey ha logrado tomar en su propio ambiente la cotidiana existencia de los negros en lo que tiene de más humana y auténtica. Hay momentos en que el autor reúne una serie de imágenes tomadas una tras otra (principalmente durante un servicio religioso celebrado al aire libre), lo cual produce una sensación de vida y movimiento casi cinematográfico. Con él, entramos en las pobres habitaciones de madera de los campesinos negros, amuebladas de cualquier modo y adornadas con vitrosos periódicos recortados. Algunos ancianos nos acogen gravemente, mientras que los jóvenes, interesados por nuestra llegada, nos miran furtivamente a través de puertas y ventanas.

Musicólogo enterado, Ramsey sabe perfectamente la importancia que tiene la música en este pueblo, pues puede decirse que éste ritma su existencia. Nuestro guía nos acompaña al mundo de la música religiosa, lo que nos permite asistir a este servicio; se ve igualmente una admirable colección de iglesias, algunas de las cuales sólo son simples cabañas de madera. El blues tiene también su sitio, tanto por las numerosas fotos tomadas mientras el cantante y guitarrista Scott Dunbar se producía en la «veranda» de su casa, como por las que muestran a una orquesta folklórica (Washborad, jug. kazoo), armónica dirigida por Horace Sprott. Escenas de danza llenas de vida acompañan a esta última serie, mientras

que otro capítulo está consagrado a una parada musical en Nueva Orleans.

Cabe igualmente señalar escenas típicas del campo con sus cultivadores de algodón, de trabajadores del ferrocarril (de los cuales se oyen casi los gemidos del esfuerzo que realizan), de la gente que pasea por las calles, de niños jugando y bailando, etc., de todo lo cual se desprende una vida intensa. Recomiendo este libro; uno se da cuenta de hasta qué punto los negros americanos han logrado preservar el ambiente africano de sus mayores, como lo testimonian mil pequeños detalles; entre otros, pequeñas tumbas cuya ornamentación recuerda efectivamente la estética africana. Otro rasgo sorprendente heredado del Africa: el sentido de la vida comunal, que brilla en las páginas de este libro.

Guy Lafitte

por Jorge Vall Escriu

(Exclusiva para C. D. R.)

Verdaderamente 1962 se está portando muy bien para los aficionados al jazz. La pequeña cava de la Plaza Real, de Barcelona, está importando auténticos músicos de jazz sucesivamente y sin interrupción. Ahora es el mejor saxo tenor que tiene Francia y uno de los mejores de Europa quien actúa durante quince días en el Jamboree; me refiero a Guy Lafitte.

Nació el 11 de Enero de 1927, en Saint Gaudens (pequeña ciudad cerca de Toulouse). Ha formado grupo con diversos e importantes músicos de jazz tales como Mezz Mezzrow y la orquesta de Bill Coleman, como también en la compañía de excelentes cantantes de blues tales como Big Bill Broonzy y Brother John Sellers.

Guy Lafitte es un experto conocedor de la música de jazz, y sobre todo gran aficionado a la misma. Su sinceridad se aprecia en sus exposiciones musicales, en donde demuestra un equilibrio poco corriente en su forma y estilo. Completan su personalidad el sonido que di-

Como se ve, esta obra no cautivará sólo a los amantes del folklore negro, sino a todo aquel que se interese por la vida de los pueblos no europeos. Subrayemos a este propósito que al fin sería ya tiempo de que las asociaciones y sociedades de estudios y viajes etnográficos, que nos dispensan generalmente con toneladas de información sobre la Polinesia o de las islas que la rodean, se inclinasen también por la vida de los negros de los Estados Unidos, creadores de una de las más interesantes músicas folklóricas del mundo.

Volviendo al libro de Ramsey, recomendamos su adquisición sin reserva alguna. Estén tranquilos, no se verán decepcionados, al contrario, se maravillarán ante este testimonio apasionante y verídico de nuestros amigos del otro lado del Atlántico.

mana de su instrumento, llano y potente, al ejemplo de Don Byas, pero con un sentido más directo de la improvisación y con más simplicidad de técnica.

A continuación me permito transcribir unas declaraciones que tan gentilmente tuvo a bien manifestar para todos los lectores de CDR, y que creo del máximo interés.

—¿Cómo ve Guy Lafitte el jazz actualmente en Francia?

—El jazz en Francia ha hecho una evolución muy notoria en los últimos diez años. Resulta difícil entrarnos en detalles sin extenderse demasiado, pero creo que en general en todos los países de Europa existe este afán por encontrar y rebuscar nuevos estilos y tendencias. En Francia, por ejemplo, ha habido una gran diferencia de movimiento desde los últimos diez años, como ya dije. Sin embargo, a pesar de que en general la juventud conoce hoy más la música de jazz que anteriormente, resulta también la consecuencia de que las «olas» de «snobismo», el «rock», el «twist»,