

Satchmo Plays King Oliver

por Jorge Vall Escriu

He aquí una excepcional grabación de 30 cms. puesta ya al mercado extranjero por nuestro querido « Satchmo ». Como el *Plays W. C. Handy* y el *Plays Fats Waller*, el presente *Plays King Oliver*, editado por Audio Fidelity, es un disco de trascendencia en la Historia del Jazz.

El conjunto recoge doce grabaciones todas ellas de gran valor interpretativo e histórico. El registro está dedicado al gran músico y trompeta de Nueva Orleans Joe « King » Oliver, al cual Louis Armstrong debe el haber podido introducirse en el mundo profesional, cuando en 1923, llegó a formar parte de la orquesta de « King », reclamado por éste a Chicago, en su famosa « Creole Jazz Band ».

Las grabaciones datan de principios de Octubre de 1939, en Hollywood, donde Louis Armstrong actuaba en un programa de T V., y los estudios son los de la misma emisora. El grupo orquestal lo forman: Louis Armstrong, trompeta y vocal; Trummy Young, trombón; Peanuts Hucko, clarinete; Billy Kyle, piano; Mort Herbert, contrabajo y Danny Barcelona, batería.

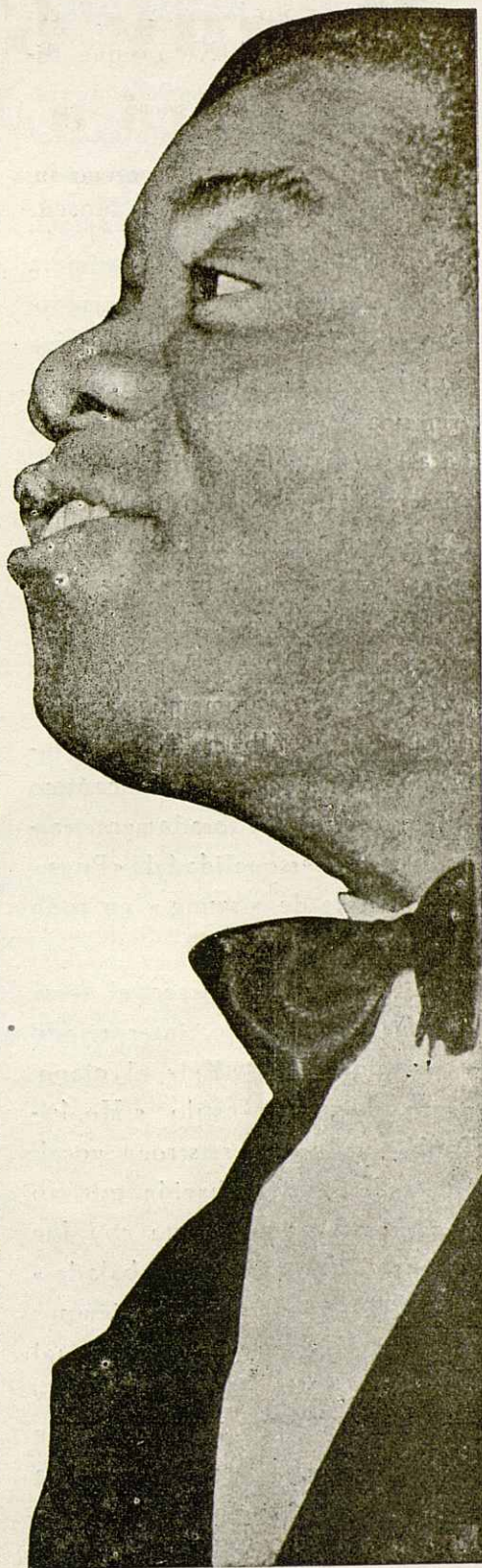
La cara 1, empieza con el popular *Saint-James Infirmary*, muchas veces grabado por « Pops » y vinculado a las más fuertes tradiciones del primitivo jazz, en que tanto él como Oliver habían ejecutado in-

numerables veces. Sin duda esta grabación es una de las mejores en su serie, debido a la magnífica interpretación vocal de Louis y del final a la trompeta, cuya fuerza expresiva es de categoría excepcional.

Sigue el tema *I want a Big Butter & Egg Man*, muy popular en su forma tradicional hacia 1920. La primera que fue grabada por Armstrong, data de 1926 con su famoso « Hot Five », cuyos músicos habían formado parte de la orquesta de « King Oliver ». En esta grabación aparecen hacia el final, unos *breaks* de batería que Danny Barcelona resuelve con soltura, si bien al efecto es justo reconocer que la antigua grabación los mismos se hallaban a base de vocal y su resultado estaba mejor logrado.

I Ain't got Nobody es la tercera grabación, también vinculada a los viejos temas de Nueva Orleans, muy popular en 1916, y no menos ejecutado por Oliver. La grabación actual se halla saturada de una fuerte dosis de « swing », en la que además Armstrong demuestra su capacidad física al terminar el coro último de gran calidad improvisativa.

Panama, es una marcha muy conocida en los ámbitos jazzísticos, muy en boga por los años 20. Un estupendo solo de Danny Barcelona a la batería llena de vigor el tema, con un final de conjunto en el



que destaca la sonoridad elocuente de Trummy Young.

Doctor Jazz es el tema siguiente. Escrito por « King » Oliver en su buena época, sólo logró grabarlo el