

Volguent avensar m'he perdut de camí y m'he parat prés d'horror á la gola d'un abim. Suat, ab mortal angoixa m'he deixat caure sobre les roques nues. Una d'elles fina, esmolada, tallanta com el fil d'un coltell se m'ha clavada á la carn. Ab la ferida encare oberta, jo sensa esma de mourem, he exclamat: Esperaré que's fassi de día; potser uns pastors me reculliran y apiadats de mi me portarán á la seva cabanya. La veu d'Ella, la mateixa veu de quan era cega d'amor per mi, la mateixa veu mate y graciosa m'ha dit: Per tú no's farà de día; pels demes homes seguirá brillant la llum, naixerán regularment les aurores, mes per tú será sempre nit.

—Jo he suplicat: Perque'm fas tant de mal? Te coneix ab la teva veu aimada, t'he vist ab ta palidés de sempre... ¿Perque'm fas tant de mal?

—Jo t'he fet perdre de camí, jo t'he fet caure sobre la roca que t'ha ferit, y m'he tornat la més despictada enemiga... Adeu! Es inútil que clamis!...

—Digam al menys quin es el meu crim! Es la més gran de les tortures ser castigats y no coneixer el nostre crim!

—El teu crim! Prou que'l sabs! Tú mateix no goses pronunciarne el nom en veu alta! Tremoles al sentir la meva veu! Sabs que la més insignificant de les meves paraules clama justicia! He vingut á trobarte per ferte mal! Si he posat la má en ta ferida es que temia que morint acabaríes de sofrir!

—Dona venjativa escolta! Tu ets bona..... potser es l'única veritat de la que no dupto. Tu ets bona, ets sincera y ets gran! Digam donchs, quin es el meu crim que jo no'l sé! Sols l'horror d'un crim meu té podia fer tornar venjativa! Digam quin es el meu crim?

Callaren el vent y l'aygua al fons del barranch.....

L'ombra d'Ella passá terrible, com un espectre venjatiu, amb un punyal á la má, pesant sobre'l meu cap.....

—Mata!..... —jo vaig cridar—més, sápigues aymada qu'entre nosaltres dos hi há la calumnia!.....

Y l'ombra's dissipá, la boyra prima de damunt del mar se va tenyir de rosa... Un auvell encare entre la fosca feu batre les ales piuejant tremolós... Y jo vaig caurer mort devant del dial...

Pacientíssimus.

Siluetas

XXIII

¿Quién es ella?

*Es sobrina muy formal
de un tío de gran valía.
Morenita de ojos bellos.
Como se llama?*

XXIV

¿Quién es él?

*Si hablan mal de EL VALLÉS
pone la mirada torva.
Es diligente y discreto.
¿Acaso se llama*

Arlequín.

Teatralerías

La Reyna Jove

Este es el título de la preciosa obra romántica del genial poeta y eminente dramaturgo don Angel Guimerá, puesta en escena el antepasado sábado por la noche en el teatro del «Casino de Granollers», por la compañía que dirige don Augusto Barbosa.

«La Reyna Jove», en la actualidad, es el papel de mayor rendimiento para cualquier Empresa.

Permítaseme decir—sin que con ello pretenda criticar la labor del gran Maestro—que cualquier otro autor que hubiera intentado escribir una obra de tal naturaleza, habría fracasado.

No sucedió lo propio al concienzudo trabajo del gran Guimerá; puesto que el excesivo romanticismo de su asunto y lo cinematográfico de su argumento es suplido por el poéticamente rico diálogo, la elegancia de frases y magistral desarrollo.

Su complemento es verdaderamente atractivo é instructivo; si bien se vislumbra la falsedad vencida por la sugestión.

El desempeño no fué del todo admirable; pero fué muy correcto y á veces brillante.

La señorita Fremont, como siempre, estuvo