

EL PUENTE

Nacionalidad: Alemana. *Género*: Dramático. *Director*: Bernhard Wicki. *Argumento*: Novela de Mamfred Gregor. *Guión*: Michael Mansfeld y Karl W. Vivier. *Fotografía*: Gerd von Bonin. *Música*: H. M. Majewski. *Intérpretes*: Volker Bohnet, Fritz Wepper, Michael Hinz, Frank Glaubrecht, Karl Michael Balzer, Volned Aechtenbrink, Günter Roffmann, Cordula Trantow.

Bernhard Wicki: « El puente » es un film basado en una novela de Mamfred Gregor, joven escritor alemán. Bernhard Wicki, es suizo, nacido en Viena, Estudió arte dramático y ha sido actor de teatro y de cine. Ha sido también colaborador de « Life ». Ha dirigido también un cortometraje dedicado a jóvenes obreros. Su propósito al llevar al cine este tema era « enseñar de una vez que el heroísmo bélico no es ninguna cualidad moral... y demostrar a los jóvenes a desconfiar de la propaganda que usa los conceptos de patria, libertad y heroísmo en un sentido equivocado ».

El film: A primera vista parece un alegato contra la guerra, pero en realidad lo que más condena es la guerra referida a los niños. Seguramente que los muchachos que vean el film quedarán subyugados por la valentía de estos soldados niños, más que asustados por los efectos de la guerra. En cambio los mayores se avergonzarán de su despecho a los niños tal como son descritos en el film.

Son magníficos los contrastes entre el amor de los adultos y el de los niños, el valor de los niños en la batalla y la posición de los mayores.

Seguramente que lo mejor del film es el planteamiento del drama. La presentación del ambiente en que vive cada personaje y la presencia latente de la guerra aun antes de oír el ruido del cañón.

Construcción del film: La cámara está gobernada magistralmente. Penetra sutilmente en los personajes y nos los muestra en su forma más interesante. Sabe prepararnos una sorpresa cuando es necesario. La fotografía sabe ser al principio poética, y gris y temible cuando la guerra devora a todos. Excelente el sonido: música cuando es necesario, sustituida después por los ruidos de la guerra. La ambientación perfecta. En la noche, en el interior de las casas, en el vestir, en el mismo color gris de la fotografía.

Las mentes de todos los personajes son bárbaras e impresionantes, y el fin de la película, citando la fecha en que ocurrió la defensa inútil de este puente, acaba por avergonzar a quien ha sentido alguna vez odio por los pequeños.

En resumen es un film de extraordinaria hondura psico'ológica y de profundo calor humano con prodigio de realización cinematográfica y también de interpretación.

LOS GOLFOS

Escrito por: Mario Camus, Daniel Ruciro y Carlos Saura. *Cámaras*: Ricardo Poblete. *Montaje*: Pedro del Rey. *Dirección*: Carlos Saura. *Producción*: Pedro Portabella. *Fotografía*: J. J. Baena.

El director: La máxima preocupación de Carlos Saura, director del film, es el documental. « Cuenca » y « Tarde de domingo » son sus dos primeros films y son dos magníficos documentos. « Tarde de domingo » es el ejercicio práctico que hizo en el Instituto de Experiencias Cinematográficas de Madrid. Dice al hablar del cine español: « Bástenos con sacar de la realidad nuestros problemas, ser honestos y sinceros con nuestra época y con nosotros mismos ». Si existe una « nueva ola » española Carlos Saura pertenece a ella.

Argumento: Las andanzas de unos « golfos » de un barrio de Madrid para conseguir el triunfo de un compañero como torero.

Es un film de testimonio, de significación social. La sociedad debe crear unas condiciones de vida más justas para que estos chicos y los innumerables que como ellos existen puedan cambiar y sobre todo puedan vivir... trabajando y sin tener que robar.

Realización: « Los golfos » no es una buena película. El guión es desigual, pero los personajes que surgen en el film son reales, y, esto es lo importante, tienen algo que decirnos.

Es una película, apasionada y áspera, que nos hace pensar en la posibilidad de un buen cine español. En ella tiene más importancia el ambiente que los personajes y por esto sobra más de una vez algún trozo de cinta. La fotografía es dura y exacta, como debe serlo en un film documento. La música (guitarra) produce un efecto dramático muy en consonancia con las imágenes que acompaña.

El puente (3) Bernhard Wicki (Astoria-Mundial).

Il Rossetto (3 R) Damiano Damiani (Astoria-Mundial). A través de tres productos de la juventud actual se intenta buscar la causa de la inclinación a la delincuencia juvenil. Es un film duro de excelente realización e interpretación. Obliga a pensar sobre las actitudes de la sociedad frente a los jóvenes de hoy.

La Chatte (3 R) Henri Decoin. Historia de espionaje. Pasó durante la guerra última. Maquis. La mayor parte del film es interesante hasta que aparece el alemán malo, calvo, sádico, etc. Demasiado visto y produce risa en el público. Película de un ritmo acertado, con montaje concreto, aunque el tema no sea demasiado original. Quizás contiene demasiado « ambiente ».

Tía y mamá (3R) Da Costa (Coliseum) Novela, obra teatral y ahora cinematográfica. Demasiado importancia al diálogo le da un sabor teatral en exceso, lástima que la gracia de la novela pasa a ser astracana en este film que, con buena voluntad llega a distraer.

La reina de Montana (2) Allan Qwan (Canigó) Film del Oeste. Buenos, malos, indios, blancos, chica buena, chico bueno, emoción y final agradable. Como siempre.

La Señora de Fátima (1) Rafael Gil (Canigó). Trama novelesca construida con las apariciones de Nuestro Señora de Fátima. Es cine bien dicho, de cara al público, sin pensar demasiado en hacer cine arte. (Año 1951).

La trinca del aire (2) Ramón Torrado (Principal). Comedia construida con tres oficiales de una escuela de aviación y sus problemas amorosos. Cuando la vimos por primera vez hace diez años nos distrajo. No tiene otra pretensión.

Operación Antártida (2) Bernard Roland (Principal). Documental. Regular.

Semana próxima

Pelusa (1).

Fiel amigo (1).

El hombre de las pistolas de oro (3 R)

Los golfos