

En el número anterior incluíamos un comentario a « Los golfos » creyendo que tal como se había anunciado sería presentado esta semana en el Cine Coliseum. Circunstancias especiales han impedido que así se hiciera. De todas maneras con el cambio hemos ganado. En su lugar se proyecta « La noche de los maridos » un excelente film de D. Mann, realizador de « Marty ». Quien ha salido perdiendo ha sido, como siempre, en nuestra ciudad, el cine español. Uno de los pocos films nacionales del presente año que merece la pena verse, ha sido eliminado de nuestras pantallas y seguramente no tendremos otra oportunidad para verlo.

Ya sé que pronto se « celebrará » la Semana del Cine Español, pero es difícil que una película de una productora modesta como es « Los golfos » se pase durante aquellos días.

Es una lástima que en nuestra ciudad el cine español sólo reciba tortazos. Se nos quiere hacer creer que nuestro cine es solamente un simulacro, que lo mejor son los cuatro artistas que nos pasean por la ciudad, que nuestros artistas sólo saben emborracharse y que sólo sirven para « amostrencar » a los granollerenses y ahora, cuando podemos ver un film español con aspiraciones a hacernos creer lo contrario (no demasiado bueno) queda eliminado por no sabemos que razones.

Menos mal que a más de un granollerense se le ha ocurrido una buena idea. En vez de cambiar lo que nos gusta de la Semana de Cine Español, en vez de procurar que tenga alguna utilidad para el cine de España y para nuestra ciudad, se ha procurado la solución de eliminar la Semana. Es una magnífica idea. Se está cuestión también de eliminar los campos de deporte de nuestra ciudad, ya que sólo sirven para que muchos granollerenses vayan allí cada domingo a echar la bilis almacenada durante toda la semana.

F. SALA

La noche de los maridos (3)
Delbert Mann (Coliseum), Como tantas otras veces nos ofrece como mala una película que es la mejor de la semana y quizás de muchas semanas. El director de « Marty » que aquella vez nos hizo el film del soltero, nos ofrece esta vez el film del casado. Con un estilo neorealista aplicado a U. S. A. sabe resolver magistralmente y encuadrar sin violencias un problema, un marido en una despedida de soltero, que tantas veces se presenta en nuestro país. Es un film lleno de humanidad y realismo, de mayor calidad que « Marty ».

Fiel amigo (1) Robert Stewenson (Astoria-Mundial) Film agradable para niños. Historia de un perro y dos niños en el que el protagonista es el perro. Está producido por Walt Disney pero no es un documental tan frío como los de la serie « Así es la vida ».

Pelusa (1) Javier Seto (Astoria-Mundial) Película española sin pretensiones. Algo dramática y sentimentaloides. Ambiente de circo. Toda ella se basa en la interpretación (regular) de la protagonista. Resulta simpática con buena voluntad.

El hombre de las pistolas de oro (3) Edward Dmytryk (Coliseum). Film del oeste con pretensiones pero malo. Resulta lento y como siempre que intervienen en un film demasiadas « estrellas », soso. Esta vez el oficio del director ha fallado, quizás por exceso, al querer entretenerse demasiado en la descripción de los personajes. Sobran muchos metros de celuloide y pretensiones, (como al título).

Crimen, S. A. (3 R) Sydney Solkoff (Principal). Criminales, gangsters, crueldad, crimen, juicio. Es una cinta dura y también morbosa. Una de tantas.

Nuestras hijas (3 R) Herbert Wilcox (Principal). Estudio psicológico de la juventud actual. Una película correcta de ambiente recargado con « happy and »

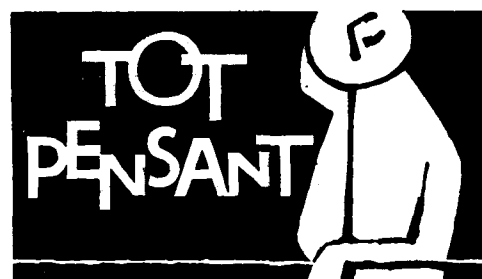
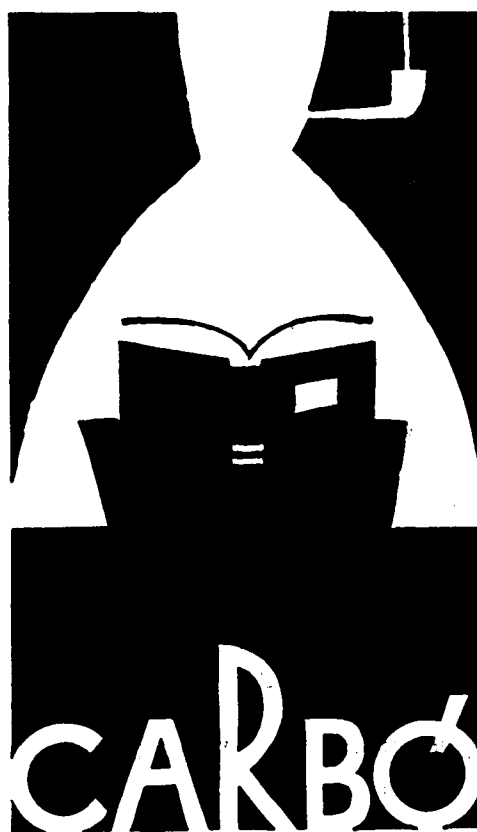
Semana próxima

La culpa fue de Eva (3 R)

Helena de Troya (2)

El paso del Rin (3 R)

La pescadora del lago (3)



« Nen prodigi »

Ja fa uns dies que a la primera plana de « La Vanguardia » va aparèixer la fotografia d'un « nen prodigi ». Es italià, té deu anys, és diplomàtic en llengua anglesa i actualment estudia física nuclear. És realment extraordinari.

La seva fotografia, però, era la d'un home fet per força. El seu coll i corbata i la seva seriosa expressió em feren pensar si aquesta precocitat intel·lectual no li haurà malmés la seva primera infància. Aquells ulls reflexius no eren els d'un infant.

I potser un xic agosaradament em vaig imaginar com deu haver estat la seva curta vida. ¿Haurà pogut compartir els estudis amb els jocs?

Segurament que no deu haver fet mai « campana » a l'escola per a jugar a pilota, ni es deu haver esparracat els pantalons en pujar a un arbre, ni menjat goma a classe, ni el que és més trist, no deu haver tingut mai companys, almenys de la mateixa edat.

I els seus pares? Què cops deuen estar...! Tenen un « nen prodigi »! Comprenen, però, que encara és un infant? Deixeu que es distregui amb jocs? O és que els jocs no el distreuen?

I així deu viure: admirat al mateix temps que aïllat de tothom, car és diferent dels altres. A ell li exigiran molt més I, si de « nen prodigi » no passa a « home prodigi » no se sentirà un fracassat? No és un nen normal. Serà un home normal? Cal veure cada època de la vida i si ell no viu aquesta, en la qual es fa tan necessari conviure amb els companys i saltar i córrer tant com estudiar, podrà comprendre mai als altres homes?

Voldria saber si és possible un « nen prodigi » que mengi xiclets, que tingui afició a la pilota, que sigui entremaliat a l'escola i, sobretot, que tingui ulls d'infant.—TERESA MAREMA.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

Martín Font

Generalísimo, 9
GRANOLLERS

