

Carlos Avallone a la nostra portada

Carlos Avallone és un argentí afincat de fa molt temps a Barcelona i que estima profundament el nostre país. És un artista polifacètic; dibuixa i pinta meravellosament i també practica el jazz tocant la trompeta.

Gran coneixedor de la història del jazz, Avallone ha escrit sobre el tema i ha donat conferències molt documentades i ha portat a terme sessions pedagògiques de cinema i video. Al mateix temps és posseïdor d'un arxiu documental interessantíssim que ha donat a conèixer en diverses publicacions especialitzades.

Avui, la nostra publicació s'honora en publicar a la portada aquest magnífic dibuix sobre Harry Carney, el llegendari saxo baríton de l'Orquestra Duke Ellington que Carlos Avallone ha tingut la gentilesa de dedicar al seu bon amic — i nostre! — el jazzman granollerí Vicens Vacca.

Podem avançar, també, que Carlos Avallone estarà present a les festes dels Cinquanta Anys del Jazz a Granollers 1934 - 1984 amb la celebració d'una exposició de la seva obra sobre el tema jazzístic. Aquesta exposició tindrà lloc a la Galeria d'Art AB que dirigeix el nostre bon amic i consoci senyor Antoni Botey.

En el pròxim número pensem donar més informació al respecte.

Harry Carney

Boston, Massachussets, 1910 - New York, 1974

Va tocar amb Ellington des del 1927 fins a la mort de Duke l'any 1974. Cinc mesos després del Mestre, mor Carney.

Sempre protagonista en qualsevol companyia, la veu potent del saxo baríton de Carney és present amb la seva cavernosa ressonància en una sèrie de gravacions de gran qualitat, on el líder era Johny Hodges. Ellingtonia '56 - Johny Hod-

ges and the Ellingtonian Men. Hodge Podge i Love in Swingtime.

També va intervenir en gravacions organitzades per Lionel Hampton's Best Records, Vols. 2 i 5. Com també va posar el seu talent en reunions "oficials" de solista de primer pla, com The Metronome All Stars, The Esquire All Stars i Benny Carter 1945.

Nota de Carlos Avallone

Nestor Ortiz Odérigo, avui

De la República Argentina hem rebut noves del nostre vell amic i col·laborador en l'etapa de la revista "Club de Ritmo" Nestor Ortiz Odérigo afincat a aquell país. Ens encoratja en aquesta nova etapa i ens promet d'enviar-nos alguna col·laboració per a les nostre pàgines. També ens tramet un exemplar de la seva obra "La presencia del negro en la música del Brasil" editada per l'organisme de cultura d'aquella nació.

Salut, amic Nestor!



HOTEL EUROPA



**ESTE AÑO
LA COMIDA DE
1ª COMUNION
EN EL
EUROPA**



**GRAN CALIDAD
BUEN PRECIO**

**POR EJEMPLO...
+ CAFE, VINO Y BEBIDAS «1250ptas.»**

MENU «A»
ENTREMESES
CANELONES
LOMO ASADO
PASTEL HELADO

RESTAURANTE