

Los Libros

Ricard Gili. —El Jazz, Hogar del Libro, Barcelona
2ª edición, Octubre de 1984

Esta segunda edición del libro de Ricard Gili es mucho más completa que la primera edición ya que conduce la historia de nuestra música prácticamente hasta 1984 e incluye una serie de músicos que han surgido después de la primera edición de su libro.

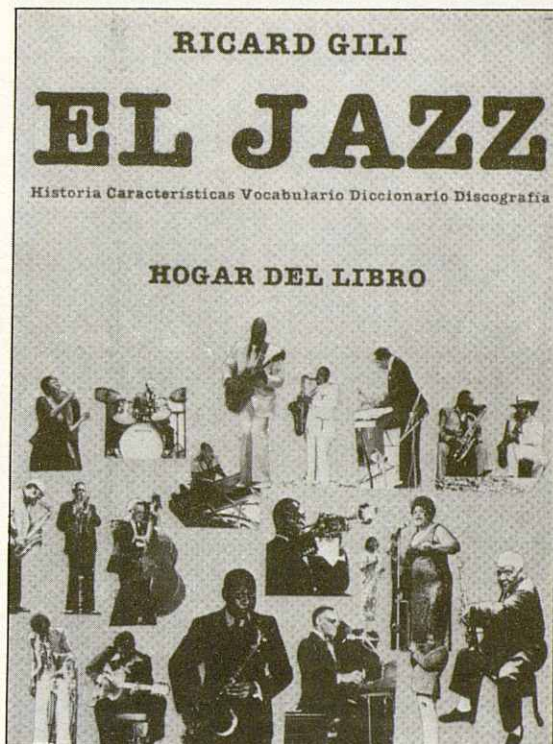
El libro de Gili es muy útil para un principiante ya que nos da un panorama bastante completo de la historia del jazz y de su estética una discografía muy bien seleccionada y unas cortas biografías de los principales "jazzmen". He de añadir que las nuevas fotos de Jordi Suñol incluidas en esta edición son realmente soberbias.

Como puntos negativos al libro de Gili, diré en primer lugar que hay bastantes erratas que tendrían que haberse corregido, es fastidioso, en un libro como este, leer "Rosseta Tharpe", "Shonger" y "harp bop".

En segundo lugar y esto es más importante, encuentro que el capítulo dedicado a la "prehistoria" del jazz, es incompleto. Gili no habla en absoluto de los "hollers" y del ragtime. Los "hollers" de origen netamente africano eran estos "gritos" o modulaciones vocales, sin palabras, que los negros de las plantaciones utilizaban para comunicarse a larga distancia, entre plantación y plantación. Algunos, de una belleza estremecedora, han sido grabados para la marca "Folkways" por viejos cantantes que lo habían recogido de sus padres, antiguos esclavos. En ellos se encuentra uno de los orígenes del blues.

En cuanto al ragtime, música creada en los últimos años del siglo diez y nueve por negros cultos, localizados preferentemente en Sedalia y Saint Louis, que prefigura la música "stride" de los newyorkinos, es seguramente tan importante como el jazz propiamente dicho. Las composiciones de Scott Joplin, Joseph Lamb, Louis Chauvin y tantos otros, son pequeñas obras maestras que un gran intérprete clásico como Jean Pierre Rampal, no ha desdeñado en incorporar a sus programas.

Música eminentemente pianística, el ragtime también fué interpretado por conjuntos orquestales y solistas de guitarra o banjo. La gran lástima es que sus creadores originales no nos han dejado grabaciones sino únicamente rollos de pianola



que por su sonido mecánico no nos restituyen su belleza y su vigor interpretativo.

Espero que en su tercera edición de su libro, Ricard Gili nos ofrezca un capítulo sobre estos aspectos tan apasionantes del "pre-jazz".

De todas formas, que los lectores no se retraigan por estos pequeños lunares. El libro de Ricard Gili sigue siendo una de las "sumas" más completas y más gratificantes que se hayan escrito acerca del jazz.

Alfredo Papo

Nota del Jazz Club Granollers:

Aquest llibre el trobareu a la llibreria Carbó, carrer Anselm Clavé, número 36 de Granollers. Els socis del Jazz Club, al adquirir-lo rebran una atenció de la mateixa.