



L'Orquestra Selecció en la seva formació de vint professors

fet el següent càlcul: per tornar a tenir una altra orquestra d'aquelles característiques avui, fóra necessari esmerçar-hi **una vintena d'anys (!)** començant des d'ara mateix per a fer-la possible, comptant que els nous possibles professors haurien d'iniciar-se en els estudis d'instruments de clarinet, flauta, trompeta, trombó, saxofon, piano i violí, contrabaix i percussió. Això, que significaria un esforç gegantí, al Granollers d'ara és gairebé impossible per la raó de que s'ha trencat la tradició de la professió musical llavors tan arrelada.

L'Orquestra Selecció arribà a ésser modèlica tècnicament i tothora és preocupada per assolir el so característic del jazz dels millors models nord-americans que ja era possible d'assimilar. En el seu repertori hi trobem els millors títols, els "hits" d'aquesta època que interpreten amb gran eficàcia i justesa.

Tot aquest esforç i entusiasme dels músics de la Selecció, des del seu començament, fou presidit per la figura d'un gran músic: el Mestre Josep M.^a Ruera. Aquesta fou la millor troballa i la que marcà el segell prestigiós de la inoblidable orquestra. Gràcies al seu "bandleader" l'Orquestra Selecció fou el que fou. Tot un encert, irrepetible. Després de tants anys, els granollerins i molta altra gent de Catalunya encara recorden amb simpatia i fins veneració el pas d'aquella famosa or-

questra, orgull de la nostra ciutat.

Degut al poc espai de que disposem, se'ns fa impossible de citar els noms de tots els seus components —que van ésser molts— a tot el llarg de la seva trajectòria, però no voldriem acabar aquest article en elogi de tots ells, sense esmentar-ne alguns que, fora de l'orquestra, ajudaren molt al seu prestigi, tals com l'Antoni Ros-Marbà, en Joan Antoni Bou, l'Adolf Ventas i en Josep Valero que hi col·laboraren com a arregladors especials. I també del trompetista granollerí Antoni Busquets que féu, molt, en els assaigs, per a estructurar les seccions i ajudar a aconseguir el secret de la sonoritat que feia que la Selecció sonés com una autèntica **big-band** innovadora al nostre país.

Amador Garrell i Soto

Heus ací alguns dels temes més jazzístics, entre d'altres, que interpretava l'Orquestra Selecció i que avui encara recordem:

Cherokee, Skyliner, One o'clock jump, Basie Boogie, Short shorter, Jimmy's Dilema, Woods choper's Ball, Hey-ba-ba-rebop!, Honeysukle Rose, Artistry in Rhythm, Artistry Jump, Eager Beaver, My Blue Heaven, The Shaik of Araby, Temptation Rag, etc. etc... i, naturalment molts números del llavors omnipresent Glenn Miller.