

SETMANAL



RECORT

A l'ensomniada damisela
Marta Rusiñol.

*Sento un trist recort vagarejament crucificat.
Era en l' hora de las esgarriñansas mudas:
La plana, á mon entorn, s' extenia riallera
com flor de ginesta:*

*Las espigas bresadas pel somniós oreitg, úl-
tim respir del sol agonisat, petonejavan de tant
en tant á las rosellas encesas d' amor indefinit:*

*Fruian els blats am deliri d' orgias i sensa-
cions voluptuosas...*

*Las guatllas fressejantas, en mitx dels sem-
brats iniciavan son cant secret de l' estiuada.*

*La fosca i la llum s' unian am místich espo-
sori...*

*La calma arreu s' extenia... Volava ma fan-
tasia...*

*De sopte, com un sospir d' au llagrimosa tren-
cá 'l silenci; com tremolós vibrar de sonora cas-
cata se senti per l' espai... Un estrident só de
trompeta com mascle cántich sepulcral repercu-
ti pels ambits...*

...Ells!!... ¡¡¡La colla!!!

*L' endemá, á punta de dia, cada rosella ba-
lansejava en sos pétals una gota, cristallina. ma-
teix qu' una llágrima.*

*L' endemá á punta de dia, las espigas, coll-
torsadas, guaitavan, com el salser plorós, á la
terra d' ahont eran nascudas.*

*Oh, dona! servo un trist recort envolcallat am
l' espuma grisa del turvolent mar de las ideas...*

P. MASPONS I CAMARASA.

TEATROS

COMPANÍA PERELLÓ

Debutó en *La Unión Liberal* con «*Demi-
Monde*.»

Muchos y merecidos aplausos obtuvo, y en
justicia los merece.

A una presentación espléndida como no es-
tamos acostumbrados, debe añadirse un tra-
bajo artístico digno de todos los elogios.

Resulta en conjunto notabilísima, é indivi-

dualmente habría que citar casi á todos los
que forman parte de la misma.

Es la Sra. Puchol actriz de talento y de con-
ciencia artística. Tiene gentil figura, expe-
riencia de la escena, dicción notable, y sabe
presentarse, cosa no tan fácil como parece.

Tanto en *Demi-Monde* como en *Mariucha*
se salió de la ramplona y sobada interpreta-
ción. Dijo su papel, como ya es costumbre en
ella, con maestría, y lo representó de tal ma-
nera que se conquistó como quien dice, al pú-
blico.

Ha demostrado el Sr. Perelló, no solamente
ser un concienzudo director sino un actor no-
tabilísimo. En la dirección escénica son aten-
didos todos los detalles y las figuras ocupan
su lugar propio y adecuado. Interpreta el per-
sonaje á conciencia, sabe entonar en el reci-
tado, viste irreprochablemente, y en todo de-
muestra el estudio que hace de la obra.

En *Demi-Monde* y *Mariucha* hizo gala de su
dominio de la escena. En la primera rayó á
gran altura, mostrando que en la comedia
de costumbres señoriales se encuentra en su
verdadero elemento. Su modo de presentarse,
el vestirse con elegancia y gusto artístico, en
una palabra, al momento nota el observador
al actor consumado.

Mención también merecen las demás par-
tes de la compañía, entre otras la dama joven
—cuyo nombre ignoramos— que en la escena
2.^a del acto 2.^o del *Demi-Monde*, la dijo con
brío y con verdaderos dotes de actriz; el se-
gundo galán, que ha demostrado estudio; la
Sra. Vitales ya aplaudida, y con justicia, de
nuestro público; y de otros más cuyos nom-
bres sentimos no recordar.

El público—escaso en el primer día, más
numeroso en la segunda representación—no
ha escatimado los aplausos.

Hoy representan *Militares y Paisanos* y es
de esperar una buena entrada.

EN "LA UNIÓN LIBERAL"

MITIN FEDERAL

Se celebró el miércoles. A las 9 de la noche
la platea presentaba un efecto hermoso. Lle-
nábala numeroso público. De cada una de las
columnas colgaban retratos de los más ilus-
tres republicanos. El escenario estaba artísti-
camente adornado.

Abrió la sesión el Sr. Margarit con un par-