

un cop l' any jah! t' asseguro,
que si jo fos capellà
no 't voldria perdonar,
aixó t' ho juro.

Per mes qu' el bon reverent
te vagi absoldre al instant,
tinch jo de ferte present
qu' es lo meu ressentiment
Cinteta, molt gran.

Mes si tant vols mon perdó
ja te 'l donaré, trapella,
peró ab una condició,
que al punt te la diré jo
à cau d' orella.

JOAN VÍA.

SETMANAL



MATINAL

A uns Srs. critics de naixement.

*Am cadencia esmortuida, dintre 'l boscatge
semi-psalmodiavan els aucells la rialla virginal
del nou dia que, am frissaments de magestat su-
prema, á llevant s' anunciava.*

*A dalt, per entre las clarianas dels nuvols ne-
grosos que mitg-cobrian la volta, la lluna estra-
feia dolorosament son esguard de regina noc-
turna.*

*Impel·lidas per flongtsimas divagacions rosas
volavan las ánimas per els espais somniosos.*

*L' oreig, duent no sé quinas flaires de Prima-
vera, gronsejava mandrosament als tot just dei-
xondits blats verdosos.*

*Una remor fatídica de campanas feia estre-
mir d'angoixa á la terra, que, endormiscada á
mitxa veu cantusejava l' himne de primera hora.*

—Pubilla, jove i tant hermosa!... Pobre!...

—De qué ha mort?

—M' han dit d' enamorament...

*...Entant perdías al lluny la boirosa silueta
d' un jove. Amb el cap acotat i els brassos en
desmai caminava febrós fugint d' unas terras*

*en que l' amor el midia amb el dringar de la
butxaca dreta de l' hermillà...*

*La nuvolada negrosa aná extenentse tetrica-
ment i al coronarse las serreladas llevantinas
am diadema de llum rogenca, Natura plora-
va...*

P. MASPONS I CAMARASA.

José Echegaray

y III

Empezó á escribir para el teatro en 1867. A una eminente actriz amiga suya entregó una comedia en 1 acto con el nombre de *La hija natural*.

La obra no fué ni admitida para estreno.

No se desanimó por esto. Escribió en seguida otra, pero no comedia ni en un acto, sino un drama con 3 actos y epilogo rotulada *La última noche*.

Tuvo la misma suerte que la anterior.

Vaivenes de la política lo retenian en Paris y por necesidades perentorias del vivir, más que por el deseo de conquistar gloria y aplausos, se acordó de un drama borroneado, le dió la forma definitiva, y lo hizo á manos de la compañía en la que formaban parte la Matilde Diez, Antonio Vico y Cepillo. El drama era en un acto y se estrenó (18 febrero 1874) con el título de *El libro talonario*.

En los anuncios no se indicaba su autor.

El éxito fué extraordinario. Vico adelantándose en el proscenio, notició al público que el autor era extranjero y se llamaba Jorge Hayaseca. Pero no engañó á nadie Vico, pues con antelación se susurraba el verdadero nombre del autor de la obra. El nombre Jorge Hayaseca no era sino el anagrama de José Echegaray, entonces Ministro de Hacienda.

Desde aquella noche no tuvo la pluma del dramaturgo momento de reposo.

A los pocos meses estrenaba (14 noviembre) *La esposa del vencedor*, que tuvo un éxito ruinoso.

Los estrenos fueron sucediéndose como sigue:

En el puño de la espada, (12 octubre 1875).

Un sol que nace y un sol que muere, (29 febrero 1876), comedia en 1 acto.

El gladiador de Ravena, (10 noviembre 1876), tragedia en 1 acto, imitación del alemán.

O locura ó santidad, (22 enero 1877).