

## Espectacles

### La Unió Lliberal

Bona acollida va tenir, per part del nombrós públic que omplí la sala d'aquesta associació, la nit del diumenge passat, la vetllada teatral que anunciàrem oportunament.

Començà la festa amb el diàleg patriòtic «Jordi Erin», d'en Josep Burgas, que fou recitat amb ver entusiasme per l'estudiós aficionat En Frederic Capella, a qui va secundar molt discretament En Climent Fernández, encarnant la venerable figura de O'Connell, el patriota de la lliure Irlanda.

El gròs del programa el constituïa la representació del vell drama del nostre teatre nacional, «Un manresà de l'any vuit», molt popular anys enrera, però gairebé desconegut de la present generació.

L'obra d'en A. Ferrer i Codina va interessar fortament a la concurrència, que anà seguint els trucs de que es serveix l'autor per a triomfar i que no són ni més ni menys que els d'ús corrent en el teatre de mig segle enrera, quan el tema històric i patriòtic obsessionava als nostres dramaturgs.

Els versos en que està escrit «Un manresà» foren recitats admirablement per gairebé tots els aficionats que tenen per capdavanter a En Ramón Boada, qui sobressortí, però, en l'encarnació del protagonista. En diferents escenes i en acabar tots tres actes de l'obra, el públic premià la tasca dels estudiosos aficionats amb xardorosos aplaudiments, participant d'aquests l'actriu Na Tula Palmada, qui es portà amb la discreció que manté vegades li hem reconegut i que és demostració del seu caràcter estudiós.

Finalitzà la vetllada, quins entreactes amenitzà el quintet Vilaró, amb el bonic diàleg «Jugar a casats» d'en August Barbosa, el qual fou escoltat, com sempre, amb verdadera delectació.

### La Alhambra

#### Audició lírica

Amb no pas molta concurrència, el mateix diumenge tingué lloc, en aquest

**Bloc Bonavia per a 1923**

De venda a la Casa Garrell

teatre, l'audició de fragments d'òperes tan conegudes com «Rigoletto» i «La Traviata», pels artistes lírics Cecília de Doncos (triple lleugera), Perfecte Pí (tenor), Josep García (baríton), Antón Tudurí (baix) i altres.

La selecta concurrència va apreciar abastament les excel·lents facultats que, per al conreu de l'art líric, posseeixen dits artistes, als qui amargà la vetlla un quintet, senzillament deplorable.

Altrament, la festa va plaure al públic, essent la cosa pitjor la propaganda, feta a l'estil dels que podríem dir-ne ensarrona-pagesos. Cregui'ns, l'empressari de

**ALUMINIO**

**“ELEFANTE”**

**LA MARCA PREFERIDA**

**De venta en todas partes**

la *tournee*: en cap població fa ja cap efecte el que es vagi de *paso per a América* o es torni de les illes britàniques.

#### Funció aplaçada

Per a avui a la nit s'havia anunciat, en el teatre d'aquesta societat, una representació del drama d'Adrià Gual «Misteri de dolor», i de la comedieta «Una senyora sola»; però per causa de les reformes que, com diem en altra secció, es fan a la sala d'espectacles, s'ha aplaçat dita representació per al diumenge vinent, dia 26.

#### Mundial Cine

No parlarem de les atraccions ni de cap més altra pel·lícula, de les que s'han projectat aquesta setmana, més que de la que porta per títol «El juramento». I és que aquesta obra és d'aquelles que s'imposen ja des de les primeres escenes, creixent l'emoció sempre en proporció ascendent.

L'argument, senzillíssim, és basat en uns amors que contrarien la diferència de religió dels protagonistes; però un encadenament d'episodis, tots veritat, tots admirablement presentats per l'autor de la pel·lícula, la compliquen de tal

forma, que el públic ni es dona compte que té prop de tres mil metres, tal és l'interès amb que segueix el seu desenrotllament.

Val a dir també que en aquesta pel·lícula hi llueix ses condicions excepcionals una actriu a la qual no recordem haver admirat abans. El nom de Miriam Cooper ha d'ocupar lloc preeminent, al costat de les més grans «estrelles» de l'art mut, puix la seva interpretació del personatge de *Nina* en «El Juramento», és d'una emotivitat tant intensa i alhora d'una tan bella naturalitat, que poques coses havem vist en el cine tant admirables com el seu treball.

Que se n'apunti una l'amic Puig, qui, en felicitar-lo, ens ha assabentat que té en cartera altres produccions de les que darrerament han llençat al mercat mundial les principals manufactures cinematogràfiques.

#### Principal Cine

La *heredera del duque de Tordis*, pel·lícula projectada diumenge passat, és una prova més de la perfecció a que han arribat les cases productores d'Alemanya. En aquesta obra, hom no sap què més admirar: si la presentació escènica, senzillament fastuosa; la intriga de la fàbula, que manté viu l'interès de l'espectador des de les primeres escenes fins al final, o la seva interpretació magistral. El públic del Principal va rebre l'obra amb unànima aprovació, essent molts els qui s'han dirigit a l'empresa perquè en altra ocasió es repeteixi la seva projecció.

—En el programa d'avui ocupa lloc preferent la nova pel·lícula del gran Douglas Fairbanks, «S. M. el Americano», que ve precedida de molta fama.

Ja veurem què és.

#### Granollers Industrial

Amb aquest títol, serà donada a conèixer, en les sessions d'avui en ambdós cines de nostra ciutat, la pel·lícula de propaganda comercial i industrial que ha impresionat a nostra ciutat el senyor Mateldi Belli.

A veure què serà.

**Bloc Manelic per a 1923**

De venda a la Casa Garrell

**DOCTOR CANTALLOPS**

Metge especialista en enfermetats del Nas, Gola i Orelles

Metge de l'Hospital Clínic de Barcelona

**Granollers**

29, Carrer de Josep Umbert, 29

Dijous, de nou a una

**Barcelona**

Carrer de Girona, 90, pral. 2.<sup>a</sup>

De tres a cinc