

# Espectacles

## La Unió Lliberal

Dimarts d'aquesta setmana passada ha actuat al teatre de La Unió Lliberal, una companyia de sarçuela que, sens dubte, és de les millors que aquí havem vist, en el gènere especial de les obres que formaven el programa de la funció.

Començà aquesta amb un sàinet, «No te cases, que peligras», durant el qual el públic no parà de riure, així dels acudits i de les situacions còmiques de l'obreta, com del treball dels actors, d'entre els quals sobressortí el director En Lluís Calvo.

Un dramet cursi, amb tocs de corneta, trets, un moro en escena i altres desgràcies, és l'obra que anava en según lloc, abans de la revista «Qué és gran Barcelona!», per la qual es feia la festa.

D'«El cantinero del Tercio» sols ens va plaure una cosa: la interpretació que donaren a llurs papers l'actor i autor En Manolo Fernández i el senyor Asensio... I quan va baixar el teló.

La popular revista, estrenada temps ha al Còmic, de Barcelona, i aplaudida ja en molts altres teatres de Catalunya i a Madrid mateix, és una obra senzillament ben feta dintre el gènere de revistes, i té un mèrit que moltes no tenen: té un *Nandu*, que és la plasmació del terrassà dels nostres temps, que es perd de vista, encara que les seves maneres senzilles el fassin semblar tonto als ulls dels *vius* que campen en les ciutats.

L'autor de «Qué és gran Barcelona!», ha tingut el bon gust de no extreure la nota grotesca, i el bon mosso que va a ciutat a curar-se la neurastènia, plau per igual als de ciutat com als de fóra, esdevenint cosa real i palpable la frase del poeta de que «tot és segons el color del cristall amb el que hom mira».

Val a dir, però, que l'autor no podia ni imaginar sisquera un *Nandu* com el que fa l'Avellà Galceràn. Just en el dir, sempre a tò en els gestos, no decau en cap escena, deixant d'ésser un actor per convertir-se en el pagès que sap fer més bé el seu paper.

El públic va riure, com poques vegades, amb completa satisfacció, i celebrà tot el demés que porta l'obra i que és sols

motiu per a que en *Nandu* hi fassi de les seves. Al final va demanar-se a l'autor, En Manolo Fernández, qui va agrair, des de l'escenari, les demostracions d'afecte de la concurrència.

En sortir del teatre, els concurrents donaven per ben gastats els diners que l'espectacle els havia costat, i això que els preus que regiren dimarts no són molt freqüents als nostres teatres.

### Concert matinal

Avui, a les onze, el Sextet Modern, donarà un dels concerts matinals que tanta concurrència porten al café de La Unió Lliberal, a l'hora de fer l'aperitiu, interpretant les següents composicions:

«Qué és gran Barcelona!» (one-step i fado), Martínez; «Mallorca» (serenata), Albèniz; «Thais» (trio), Massenet; «El Sevillano» (vals jota), Cotó.

### Els concerts de dimecres

El vespre de dimecres passat, l'orquestra Unió Artística, al café Comercial de la plaça del Bestiar, i el Sextet Modern, al de La Unió Lliberal, donaren un concert que va atraure nombrosa concurrència a ambdós locals, que aplaudí la tasca artística de l'orquestra i del sextet.

## Alfred Canal i Comas Metge

Carrer de Josep Umbert (Aurora), 7

DIPÓSIT I VENDA  
de  
CORRETGES  
PER A TRANSMISIONS

de  
QUIRO :: BABATA  
i  
PEL DE CAMELL

Tubos de goma per a conducció de tota classe de líquids

Vicenç Codina

Caputxins, 51 i 53 : Telèfon 41

## La Alhambra

Poc concorreguda va veure's la vetllada que diumenge passat es donà en el teatre d'aquesta societat, essent-ne causa, indubtablement, el fred intensíssim que es sentia aquella nit i que no convidava pas a sortir de casa per a anar a veure una «comèdia d'aficionats».

«Misteri de dolor», el drama punyent de l'Adrià Gual, que no té ni una escena en que pugui reposar l'esperit trasbalsat de l'espectador, és l'obra que's representà i que no trobem de les més encertades perquè les representin aficionats. «Misteri de dolor» és un gran duo en tres actes,—pocs moments hi ha més personatges a les taules—i depèn de la presentació i d'un sens fi de detallets l'èxit que l'autor va aconseguir en ésser estrenada la seva obra.

Diumenge, no bastava la bona voluntat d'un actor tant estudiós com En Frederic Capella, si el seu treball, anc que hagués arribat a la perfecció, havia de ressentir-se de la manca d'assaigs i del total desconeixement de l'obra per les dues actrius que amb ell jugaren les principals escenes. Discrets els demés. En Terricabres en el «Noi Labast», i en Garrell (A.) en el vell «Segimón».

Acabà la vetllada la joguina «Una senyora sola», que va entretenir agradablement a la concurrència.

## Associació de Música

Propera ja la data en que ha de celebrar-se el primer concert del curs actual, organitzat per aquesta entitat, a prec de la seva Junta Directiva, ens plau recordar als senyors socis que continua obert l'abonament per als tres concerts de que es compondrà el curs, el primer dels quals, com ja vàrem anunciar en el nombre passat, està confiat a l'eminent violinista català En Francesc Costa, a qui acompanyarà el pianista En Tomàs Bui-xó.

Aquest concert tindrà lloc en la primera quinzena de desembre, seguint després el del famós Quartet Wendling, de Stuttgart, pel gener, i per al tercer s'estan fent gestions per a que pugui celebrar-se pel febrer, a càrrec d'una important corporació musical estrangera.

# DOCTOR R. PERPIÑÁ MÁS

Metge especialista en enfermetats de la vista

Ex alumne de les Facultats de Medecina de Paris i Barcelona

Gabinet especial per a la graduació de la vista i selecció de cristalls per a lentes

GRANOLLERS

Doctor Robert, 16 : Dijous de 9 a 1



BARCELONA

Provença, 185, 1.ª 2.ª (De 11 a 1 i de 4 a 6)

(Entre Aribau i Universitat)