

de l'ànima senzilla del poble. En conjunt, és una obra admirable i d'intensa emoció, i de difícil execució.

El segon mestre, Borodin, l'oïrem en tota sa sublimitat, en la interpretació del ver caràcter dels sentiments del poble rus, que magistralment interpreta l'obra executada «En les estepes de l'Àsia central». Tota l'obra és un cant d'enyor. Les grans, immensíssimes planúries asiàtiques es reflexen primorosament en l'acompanyament melangiós del cant de enyorança, tema principal de l'obra. La gran caravana travessant les planes estepàries, resulta maravillosament plasma da fins i tot en els instants en que l'aigua-barreig de les veus argentines d'Orient, es confonen amb el tò elegiac, enyoradit del poble en marxa. La visió s'esfuma; el cant devalla; la planúria immensa resta perpètuament en la solitud desmaiadora. Heu's-aquí el temperament de Borodin en totes les seves produccions. El sentiment profon del poble empresonat d'ànima, freturós de benestar i plànta cobejança

El terç mestre, Ravel, l'hem conegut en la millor de les seves obres. *Dafnis i Cloe*, els dos aimants, es retroven jiosament després d'un parèntesi que el clou un esdeveniment bíblic. Aquesta brillant composició, model esplendorós de música descriptiva, consta de tres temps admirablement desenrotllats. La Albada, la Pantomina, eix de l'obra, i la Bacanal, coronament grandios d'una obra excelsament romàntica. Es verda derament assombrós el desenrotllament d'aquesta composició musical. A la placidesa i frescor de la *matinada*, naixent tota mena de cants innocents dels ocells en llur mandrós despertar i jolieu salutació al naixement del dia, segueix una

**Xocolateria RIBALTA**  
BARCELONA

gamma de sons parlats i tendrívols d'acaronadores amoretes dels dos aimants, miraculosament retrobats per a estimar-se més i força. Segueix bella estona l'amorós col·loqui, bell mig dels cants ja esdevinguts vibrants i sorollosos de tota mena d'aus i altres sorolls animals, i desseguit l'obra va a la presa d'una confusió orquestral, destrament arrançada, on s'hi destaca perfectament el tema principal dels dos aimants, barrejat amb un immens brigit de fades, bacants, ninfes, en sons produïts per tota mena d'instruments que acusen l'allau d'una bogeria, envaïnt la dolça escena. Aquesta maravillosa producció fou digne coronament a la primera part del programa. El públic restà com veient visions.

La segona part, dedicada tota ella al gran Beethoven, fou la part més intensament emocionant del concert. No faríem, en descriure la «Cinquena Simfonia en *do menor*» d'aquest geni musical, més que espigolar en l'admirable treball adherit al programa del concert signat

pel mestre Joaquim Pecanins, per qual obra de divulgació artística mereix la junta de l'Associació la nostra més cordial enhorabona. La tant acurada disseció que d'aquesta cabdal simfonia fa l'indicat mestre Pecanins és d'una justesa i forma tant insuperables, que faríem mala feina, per la nostra part, en voler tant sols intentar la descripció de tant maravillosa concepció musical. Direm només que la gran composició embau-mà la sala d'un perfum agradable i corprenedor, que arribà, en els sublims passatges de l'*andante*, al paroxisme d'afinada sensibilitat.

La tercera part, la constituïren dues valors ben diferents: Albèniz-Arbós i Wagner. No es podia donar un contrast més emocionant. La música del nostre mestre, admirablement orquestrada pel mestre Arbós, tota ella plascèvola amb el foas sentimental, propi de les cançons populars andaluses, i la música del gran mestre alemany, el revolucionari Wagner, amb ses atrevidíssimes concepcions mitològiques, que no poden tenir imitadors. No hi mancava en l'execució dels «Murmurs de la Selva» l'aparatositat escenogràfica amb que van acompanya des les obres del gran músic. No calia el sentit de la vista per a trasplantar-se a les selvàtiques regions on Sigfrid s'extassia en la contemplació de la Natura verge, bo i escorcollant els secrets dels jolius cants dels muls ocells per a, imitant-los, adressar sos càntics a l'estimada.

Per fi, un canvi el de l'obertura d'«Els Mestres cantaires», per la de «Tannhäuser», va acomplir el coneixement perfecte de l'admirable artífex musical. Les notes vibrants, epopèiques, d'aquesta fogosa obra, encara ressonen

**DIPÓSIT I VENDA**

de

**CORRETGES  
PER A TRANSMISIONS**

de

**CUIRO :: BALATA  
i  
PEL DE CAMELL**

Tubos de goma per a conducció de tota classe de líquids

**Vicenç Codina**

Caputxins, 51 i 53 : Telèfon 41

**Es desitja representant**

Caldrà dirigir-se a **TETAS HERMANOS : Vins**  
Vilafranca del Penadès

# Roca & Baulenas Germans

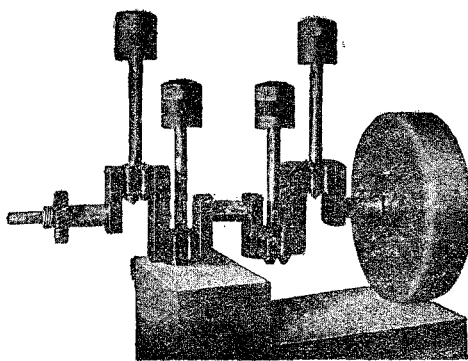
EX OPERARIS DE LA FÀBRICA "ELIZALDE"

Sub agents del *Ford* amb stock de peces de recanvi

## GARAGE

I TALLER DE REPARACIONS  
en Autos, Camions, Motocicletes i Bicycletes

Construcció de peces per a Autos i Motos  
amb materials adequats per a cada objecte  
Treballs de gran precisió



**Benzina, Olis  
Grasses i Gomas  
Pupilatge per a cotxes**

Automòbils de lloguer  
Accessoris per a Autos, Motos i Bicycletes  
Soldadures i fall autògen

Exposició i venda: Dr. Robert, 15 : Tallers: Josep Umbert, 23 : Telèfon 231 - GRANOLLERS