

Cinquanta anys de l'Escola Municipal de Música

El 17 de novembre del 1927, el regidor de l'Ajuntament en Francesc Sala i Torras, proposa la creació d'una Escola Municipal de Música, i per a portar-la a terme, formar una Junta Gestora amb dos regidors, el president de l'Associació de Música, Sr. Magi Anglès i els mestres Bataller, Font i Ruera. Intervenen a la sessió municipal els regidors Barbany i Parera tot animant la proposta amb l'esperança que en pugués sortir una Banda Municipal. El Ple de l'Ajuntament acorda formar la comissió que queda integrada pels senyors ja anomenats i pels regidors Sala, Barbany i Parera.

Aquesta Comissió comença a treballar aviat i aconsegueix que en el Pressupost del 1928 ja hi consti una aportació per a la futura Escola.

L'11 de gener del 1928 els Srs. Sala, Barbany i Anglès, s'entrevisten amb el mestre Joan B. Lambert, Director de l'Acadèmia de Música de la Casa Provincial de la Caritat, home molt relacionat amb Granollers, el qual demostra un gran interès per la idea i tot aportant consells per a la futura Escola, accepta formar part del Tribunal d'oposicions juntament amb altres dos músics.

El 15 de gener «La Gralla» en un editorial de l'Amador Garrell es fa ressò dels esforços i projectes de la comissió.

A finals de gener ja es coneix el nom dels dos components del Jurat Qualificador que juntament amb el mestre Lambert componen el Tribunal d'oposicions. Es tracta del Director de l'Acadèmia Marshall, el mestre Domènec Mas i Serracant; i el fill de la nostra ciutat i distingit mestre d'orgue Mossèn Josep Colomer.

El dissabte 4 de febrer, a casa del Sr. Anglès, President de l'Associació de Música, es fa una reunió a la qual hi assisteixen tots els membres de la Comissió Srs. Sala, Barbany, Parera, Bataller, Font i Ruera. Es parla de la composició del tribunal, de redactar les bases del concurs d'oposicions i de mirar d'obrir l'escola pel mes d'abril.

El dijous dia 22 de març, a les 4 de la tarda al Casino s'obre el tribunal d'oposicions per proveir dues places de Professor de l'Escola Municipal de Música. Per a la plaça de professor de solfeig i teoria es presenten els mestres Josep M. Ruera i Joaquim Pla; i per a la plaça de teoria i piano el mestre Aureli Font.

El tribunal d'oposicions integrat pels mestres Lambert, Mas i Serracant i Colomer, atorguen les places a Josep M. Ruera i Aureli Font.

El «Diari de Granollers», el dissabte 31 de març, publica un número extraordinari dedicat a fer la glosa de l'Escola Municipal de Música. A la portada, fotografies del President del Jurat Qualificador en Joan B. Lambert, i els dos professors Josep M. Ruera i Aureli Font. A l'interior articles de J. B. Lambert, Domènec Mas i Serracant, Josep Colomer, Josep Coma, Lluís Millet, F. Torras Villà, Josep M. Ruera, Aureli Font, M. J. Raspall, Alfred Canal, F. Sala Torras, Magi Anglès, i d'en Pere Vugué.

Al mateix temps es dona a conèixer que l'Ajuntament en la darrera sessió del dijous 29 de març acorda felicitar els mestres Lambert i Colomer per la valuosa aportació a les tasques preliminars de la nova Escola.

A «La Gralla» del dia 1 d'abril hi trobem un article d'en Josep M. Ruera titulat: «L'Escola Municipal de Música és per tots», i en el mateix número una nota curta en la qual s'anuncia el començament del Curset preparatori per l'endemà dia 2 d'abril, començant les classes de solfeig, teoria i piano a l'edifici Pereanton, on hi ha les aules de les Escoles Graduades. Les classes són de 6 a 8

La nostra Galàxia

Quan la gran majoria del país s'esforça en trobar camins de convivència, hi ha persones que adopten actituds que, entre altres qualificatius, mereixen el d'absurdes, perquè, senzillament, no condueixen enlloc.

Una d'aquestes actituds és la dels terroristes. Matar, una setmana sí i l'altre també, agents de les forces d'ordre públic, o bé altres persones, no té cap mena de justificació, ni cap perspectiva de futur.

Com tampoc no té cap perspectiva de futur —i aquesta és també una de les actituds absurdes— instigar a la rebel·lió amb el crit d'«Exèrcit al Poder», o qualsevol altre en el mateix sentit, i molt menys encara, que hi hagi oficials de l'exèrcit o de les forces d'ordre públic que en facin cas.

Per a tot aquell que hi vegi més enllà del seu nas és molt clar que el pati no està per a subversions militars. No és la voluntat del poble ni correspon al moment històric. És ben cert que les accions terroristes provoquen indignació i que hi ha una gran preocupació per la crisi econòmica. Però també és ben cert que un cop militar no significaria cap solució i que la situació resultant no seria capaç de resoldre cap dels problemes del país, i seria totalment inviable en el context de l'Europa Occidental, de forma que hauria d'evolucionar ràpidament cap a sistema democràtic. Per això se'ns fa difícil comprendre els fets reals i els veritables objectius de la «Operació Galàxia». Respecte als fets, quedem meravellats que una operació d'aquest tipus l'hagin muntada un tinent coronel i un capità, i ningú més. I respecte als objectius, què pretenien? Impedir el referèndum constitucional? I, aleshores, què? Tornar a una dictadura? Salvar el país?...

El país no necessita «salvadors», sinó treballadors eficaços en els camps de la cultura, la política, l'economia, la indústria, el comerç, l'agricultura, la investigació, etc. En tots els camps de l'activitat humana.

I deixem-nos d'operacions salvadores. No fos cas que acabessin com la del «reverend» Jim Jones a la jungla de Guiana.

En lloc de sembrar la mort, val més que emplenem de vida la nostra Galàxia.

C. U.

del vespre i la mensualitat és de 2 i 3 pessetes.

A començaments d'abril, l'Ajuntament compra dos pianos «Izabal» i són col·locats a les aules del grup Escolar Pereanton. El dia 17, el mestre Ruera, director de l'orquestra «La Catalònia» i professor de solfeig i teoria a la nova Escola, contrau primeres núpcies amb Maria Casademunt i Armengol. El dia 26 l'Aureli Font, director de l'Orfeó Granollerí i professor de teoria i piano a la nova Escola, rep un homenatge a La Unió Liberal. La comissió organitzadora la formen Joaquim Pla, A. Garrell, Joaquim Muntané i Josep Riera. D'entre els 60 assistents, s'hi destaquen en F. Torras, Pres. de La Unió Liberal; en A. Villà, vicepresident; en Magi Anglès, President de l'Associació de Música; els regidors Amadeu Barbany i Francesc Sala; en Josep M. Ruera; en Joan Montaña, mestre de l'Escola de la Unió; i en Pere Vugué, director del Col·legi de 2.^a ensenyament.

El 29 d'abril, la Societat Coral L'Aliança de La Garriga, celebra una festa en honor del seu Director Aureli Font i professor de la nova escola, amb una excursió a Aiguafreda fent una cantada davant de l'Ajuntament i a la Llobeta on després de dinar hi donen un concert.

El dijous 3 de maig, en Francesc Sala i Torras, presenta la seva dimissió com a regidor del consistori, sense que la premsa sàpiga donar-ne el motiu. Els seus companys d'Ajuntament Barbany, Parera i Alfred Baró, fan un encès elogi de la seva tasca, remarcant l'esforç que va dur a terme fins a aconseguir l'Escola Municipal de Música. Finalment s'acorda que consti en acta el sentiment de la Corporació que es veu privada de tan excellent company.

El divendres 6 de juliol, a les 7 de la tarda, es celebra la clausura del curset preparatori començat el mes d'abril, de l'Escola Municipal de Música; hi assisteixen per part de l'Ajuntament el regidor A. Barbany i el cap de la Policia Urbana; i per part del Patronat de l'Escola els Srs. Anglès i Sala. Comença la festa amb un breu discurs del mestre Ruera en representació del professorat, seguidament es realitzen els exàmens i acaba la clausura amb diversos parlaments a dos quarts de nou del vespre.

Pel setembre, s'obre el nou curs 1928-29 amb una nota firmada pel secretari del Patronat Sr. F. Sala, convocant la inscripció de matricules pels dies 12 al 25 del mateix mes. Es dona començament oficial del curs a primers d'octubre i el nombre d'alumnes arriba a 63.

L'Ajuntament davant d'un estudi presentat pels professors, accedeix a ampliar la plantilla i convoca una nova plaça de professor de Clarinet, Requinto, Saxofó i auxiliar de solfeig i teoria. Aquesta plaça està dotada amb 1.000 pessetes anuals per tres hores setmanals de classe.

El 15 de novembre al Casino, s'obre el tribunal d'oposicions. Forma part del Jurat l'Amadeu Barbany, i els mestres Lambert, Joan Vives i Josep M. Ruera. La plaça és adjudicada al professor Joaquim Pla.

Resum de notícies a l'entorn de l'Escola Municipal de Música del «Diari de Granollers» i del setmanari «La Gralla».

Granollers novembre 1927 - desembre 1928.

LLUIS TINTÓ