

Presentadas las líneas generales del Plan director arquitectónico de la antigua fábrica textil Roca Umbert

## La Fàbrica de les Arts, dispuesta para producir

PACO MONJA

Hace unas semanas, con motivo de una visita a las antiguas naves de Roca Umbert, el presidente de la Diputación **Celestino Corbacho** destacaba y recalca: «Aunque resulte paradójico y hasta aparentemente contradictorio, estos muertos están muy vivos y suerte tienen muchas ciudades de contar con ellos». Corbacho hacía esta reflexión al repasar los años de crisis recientes del textil y descubrir cómo años después, aquellas naves en las que la crisis se encarnizó de forma brutal en los años 70 y 80 en ciudades como Sabadell, Terrassa y Granollers, por ejemplo, dejando un rastro de despidos crueles e injustos, han resucitado unos años después al ser recuperadas, la mayoría de ellas, por los Ayuntamientos, que han encontrado ahora en estos equipamientos un salvavidas a sus proyectos, pues muchas de estas fábricas estaban situadas en medio de las ciudades y ocupaban muchos metros cuadrados. La distribución de los 24.000 m<sup>2</sup> ha sido planificada ya por los arquitectos **Manel Bosch** y **Toni Sánchez**. Políticamente, coincidencia total a la hora de establecer la prioridad del proyecto y unanimidad también al centrar la responsabilidad de la coordinación en un viejo conocido, **Lluís Noguera**, fichaje del cual se responsabilizó directamente el mismísimo Mayoral.



Xavier Solanas

El equipo de gobierno considera la Fàbrica de les Arts, objetivo prioritario.

Un repaso general por las superficies a realizar presenta un total de 20.212 m<sup>2</sup> construidos, repartidos en 23 actuaciones (naves, edificios...). La propuesta de usos del Plan director arquitectónico se centra especialmente -se ha de tener en cuenta que equipamientos como el Centro Tecnológico ya está en marcha y la nueva Biblioteca se inaugurará el 2 de abril de 2005-, en los siguientes puntos: 1, espacios para la producción artística (taller para producciones artísticas, Centro de Cultura Popular y Tradicional, espacio de ensayo musical, estudio de grabación musical, espacio de ensayo de teatro, danza...); 2, espacios para los Medios de

Comunicación Local (plató grande, Instituto Municipal de la Comunicación, Rádio, Televisión, recepción, logística...); 3, espacios para la difusión artística (sala de exposiciones estandard, espacio polivalente, sala para conciertos...); 4, espacios para la formación (taller, aulas, administración y dirección, sala de conexión a Internet...); 5, espacios comunes (portal de acceso, punto de información, cafetería-restaurante, aparcamiento subterráneo para 200 coches, espacios para la gestión, sala de reuniones...; y 6, otros (biblioteca, la Tèrmica, almacenes del Museo, seguramente la imprenta municipal, tema que aún está pendiente...

Un jamón de rica beta que durará hasta...

La complejidad del proyecto de la *Fàbrica de les arts* y su altísimo coste hace que las ruedas de prensa en las que se explican los diversos temas que le conciernen, se conviertan en sesiones pedagógicas y didácticas. El miércoles, el alcalde **Josep Mayoral** (PSC), echó manual del simil del jamón (no dejó claro si se trataba de un pata negra 5J o de un serrano cualquiera) y vino a decir que hay que cortar lonchas finas y suaves para paladearlo mejor, en relación directa con la necesidad de realizar el proyecto poco a poco, nave a nave... No contentos con el buen plato de jamón que simbólicamente todos los asistentes a la rueda de prensa nos habíamos zampado ya de buena mañana (las 9, concretamente), el concejal de Cultura, **Francesc Sala** (ERC), anunció que iba de chiste amable cuando respondió a una colega de prensa sobre la posible duración de las obras de este proyecto. El chiste es éste: «Dada la experiencia del *Teatre Auditori*, pueden ustedes plantear la fórmula de la ecuación y obtendrán la respuesta adecuada sobre la equis correspondiente». ¿Han cogido el chiste? Pues bien, resulta que, siendo bondadosos y magnánimos hasta límites casi insospechados, resulta que si el Teatro tardó en construirse unos 15 años (nos referimos sólo a las obras y omitimos otras cosas relacionadas con el proyecto, Sucadis, etc., etc..) y tenemos en cuenta que la *Fàbrica de les Arts* es 7 veces más grande que el *Teatre Auditori*, metro cuadrado más, metro cuadrado menos, nos sale que la equis es igual a 105 años.

**Domèstic**

AMD SEMPRON 2200+

Memòria 256 Mb 400 MHz

Disc Dur 80 Gb 7.200rpm

Regravadora LG 52x/32x/52x

DVD LG 16x/48x

Monitor LG 17" CRT

VGA, USB 2.0 i Xarxa incorporades

Teclat i Ratolí Logitech sense fils

Altaveus Philips

**449€**

**Paga en tres mesos SENSE INTERESOS!**

**829€ NOMES**

**Basic PIV**

presscot Pentium IV 2.8 GHz

Placa Gigabyte amb LGA 775

Memòria 512 Mb 400 MHz

Disc Dur 120 Gb 7.200rpm

Regravadora DVD±R 16x/CD

Monitor 17" TFT Multimèdia

VGA ATI Radeon 9250 128 Mb

Xarxa 10/100/1000 i

Audio 8.1 incorporades

Teclat i Ratolí Logitech sense fils

**OPCIÓ RECOMENADA:**

**Sistema Basic amb AMD Athlon64 2800+**

**799€**

**GUANYA AMB LA NOVA GENERACIÓ DE PROCESADORS AMD 64**

**Future**

NOU socket de 939 pins + hypertransport 2000 MHz bus

K8 Athlon64 3500+

Placa ASUS K8V Deluxe - Memòria 1Gb

Disc Dur 160 Gb 7.200rpm, Serial ATA

Regravadora DVD±R 16x/CD

DVD LG 16x/48x - 17" TFT Multimèdia

VGA ATI Radeon 9550 256 Mb

Teclat i Ratolí òptic Logitech sense fils

USB 2.0, Serial-ATA, Audio 8.1

Xarxa Gbit i FireWire integrades

**1129€**

Carrer del Rec 37 - Granollers  
Telèfon 902.012.813 - Fax 93.860.15.16

**www.PUNTINFORMÀTIC.com**