



Fent les primeres passes de ball al Pati Blau el 1935.



A Can Sinya l'any 1940.

després ja les xiulava als assajos que feien un altre dia, els dimarts o dimecres.

Al principi l'Agulló, venia sol i més endavant va portar la seva promesa la Pepeta, la qual ensenyà els balls a les noies. La música per assajar la posaven les veus, cantant o xiulant, i algun disc, un bé escàs en l'època, lluny de les cintes magnetofòniques o els actuals CDs.

Després de començar amb els assajos, a finals del mes d'octubre, ja feien alguns balls. Al setmanari local La Gralla, en el seu número 533 del 27 de desembre del 1931, hi apareix la següent ressenya: "*Ens assabentem amb satisfacció que un estol de noies i joves de l'Orfeó Granollerí s'han constituït en Esbart de Dansaires per a conrear en nostra ciutat aquest espectacle del folklore català*".

De feia anys, per Nadal es feia al Centre Catòlic, la representació dels Pastorets. El Centre Catòlic de Granollers, l'any 1887, s'establí en un local situat davant la parròquia de Sant Esteve. Aquest edifici es començà a construir l'any 1881, i entre d'altres dependències, comptava amb un teatre i un pati. Fou cremat juntament amb l'església el 20 de juliol de 1936. Al Centre Catòlic, a part de ser la seu dels grups parroquials, s'organitzaven moltes altres activitats de caire cultural o lúdic. Una d'aquestes activitats era la representació en el teatre dels Pastorets, per part dels membres de l'Orfeó Granollerí i l'Agrupació Artística, un grup de teatre amateur que va néixer al voltant del Centre Catòlic. Des de finals del segle

XIX, es té constància d'una important activitat de companyies teatrals a la ciutat. Els Amics de la Unió, el Quadre Escènic de la Unió Liberal, el Casino, la Joventut Alhambrina, la Joventut Artística del Centre Catòlic, l'Esbart Artístic de l'Orfeó Granollerí i l'Harmonia.

**ELS PASTORETS...** No es té la certesa, però, de quan es comencen a escenificar Els Pastorets, encara que és sabut que es feien amb anterioritat als de **Josep Maria Folch i Torres**. Els Pastorets eren representats per membres de l'Orfeó Granollerí a l'edifici del Centre Catòlic de la plaça de l'Església. El nom de l'obra era "Los Pastorcillos en Belén" i es feia en castellà, els protagonistes eren en Bato i en Borrego. El 24 de desembre de l'any 1916, s'estrena a Barcelona Els Pastorets de Josep M. Folch i Torres, que unificava les diferents versions que es feien del naixement de l'Infant Jesús fins aleshores. Fou l'any 1921 quan en **Jaume Arnau**, introdueix els Pastorets de Folch i Torres a Granollers.

En el teatre que es feia al Centre Catòlic, només hi actuaven homes, encara que es va arribar a representar una obra només amb dones, mai homes i dones junts, és per això que en aquella època als Pastorets només hi sortien homes, així personatges com l'àvia, la Llúcia o la Isabeló, no hi eren, tan sols la Mare de Déu era representada per una dona, paper que feia en aquell temps la **Teresa Miralles**.

És sabut que l'autor, va voler que en Els Pastorets, s'hi reflectissin les tradi-

cions de la nostra terra, entre les quals, la sardana i les danses populars catalanes. I fou així que en **Jaume Arnau**, en representació dels dirigents del Centre Catòlic, va proposar als balladors de l'Orfeó que ballessin als Pastorets, però degut a la norma que impedia actuar a les dones, la invitació era només perquè ballessin els homes. En **Lluís Pujol** s'hi va negar en rodó i li va dir que ells tenien els ballets preparats per parelles i que, hi anaven tots junts, o no hi podien anar.

El Sr. Arnau els va demanar temps per parlar-ne amb els membres del Centre Catòlic, els quals varen decidir que per tal que hi sortissin els ballets, farien una excepció de la regla. Per donar més relleu a l'obra, per aquesta representació es llogaren vestits de catalans. Pel Nadal de l'any 1931, varen ballar als Pastorets de Folch i Torres. Els balladors eren **Antoni Brustenga, Joan Carbonell, Conxita Cladellas, Bernardeta Duran, Antònia Duran, Josep Gutinell, Lluís Pujol, Joaquim Regàs, Pere i Conxita Riera, Gertrudis Ventura, Rosa i Marina Costa**, i en **Solà**.

**LA PRIMERA BALLADA EN PÚBLIC.** Aquesta va ser la primera ballada en públic, però, el debut com Esbart de Dansaires Granollerí del Foment de la Sardana, va ser el 14 de febrer del 1932, a la seu de l'Orfeó Granollerí del carrer del Pont, amb el mestre **Marià Batallé**, interpretant les músiques dels ballets al piano,

Així ho publicava *La Gralla* en el seu