

cap a casa. Fins l'endemà i després d'haver passat unes hores des que m'he aixecat, no parlo. El que passa és que no sempre ho pots fer perquè la vida continua i has de fer coses, has de viure i necessites la veu per comunicar-te. Penso que això ens afecta molt als cantants, aquest ús extra que hem de fer d'estar vuit hores assajant i després haver d'utilitzar la veu en la vida diària.

Els cantants no pareu de viatjar, avui a Barcelona demà a Toledo, un altre dia a Londres. Però, què feu quan us afecta la que a Mèxic és conegut com a 'maledicció de Moctezuma' i que aquí en diem la diarrea del viatger'. Tens algun truc per mantenir el control en aquesta situació?

Ostres, això és molt fumut. Jo no m'hi he trobat mai amb aquesta experiència, però m'ho puc imaginar i ha de ser molt fumut. Perquè tu pots aguantar un refredat, un mal de cap... però quan tens una diarrea, és clar, la cosa és posa molt negra. Jo no ho he experimentat mai, però ha de ser horrible perquè és una sensació de no control. Jo tinc la teoria que quan tu estàs malalt (mal d'esquena, mal de cap, un refredat...), surts a l'escenari i tot el cos es posa en guàrdia perquè sap que ha d'actuar. Poses el teu focus d'atenció en l'actuació i tota la resta s'oblida literalment. Se't passa el refredat, el mal de cap... tot durant les hores que duri l'actuació. El cos ho aguanta. Però, és clar, amb un cas com el que m'exposes, em sembla a mi que no aguantaria ni un minut al teatre!

Els cantants soleu tenir remeis casolans que us ajuden a conservar la veu. Tens alguna poció secreta?

Jo sí, quan em noto que alguna cosa no funciona, de seguida em faig farigola amb mel i llimona. També deixo durant tota la nit uns trossos de pastanaga amb mel i a l'endemà em bec el suc, que també em va molt bé. Si tinc algun problema més seriós, llavors sí que prenc remeis homeopàtics.

És sabut que has cantat amb artistes de reconegut prestigi, però quin d'ells t'ha seduït més amb la seva veu?

Ostres...! De la gent amb la que he cantat potser et diria algú que no és molt conegut pel públic. Hi ha una persona amb qui vaig cantar en un programa de TV3, que es deia *100 anys de cançons*, que és diu Carles Torregrossa. És una de les

persones amb qui he gaudit més cantant. Pel que fa a cantants coneguts, encara no he pogut cantar amb la persona amb qui realment m'encantaria cantar al damunt d'un escenari: amb en Serrat.

Tens algun projecte de futur con-fessable?

N'hi ha algun però és una mica complex d'explicar, a veure si sé sintetitzar... Tinc un projecte total de futur que és l'obertura d'un centre d'entrenament de cos i veu on es pretén dur a terme una tasca d'entrenament a través de dos mètodes que són molt complementaris: un aplicat a la part del cos i l'altre a la part de la veu. A més d'això, també vull acabar els meus estudis precisament per poder donar més suport a aquest nou projecte.

Per últim, sabries assenyalar on es troba l'Hospital General de Granollers en un mapa de Catalunya?

Sí! Si tinc el mapa al davant, posaria el dit una mica a l'interior de la costa, no molt, i cap a la dreta. No es troba al Vallès Occidental sinó al Vallès Oriental. Si poguéssim tenir un dibuix, t'ho diria, així és com molt abstracte... Però sé on està!



Curiositats...

- Quan la productora va oferir a la Nina protagonitzar el musical a Madrid, ho va refusar en tres ocasions. Després de veure'l a Londres, però, no s'hi va poder negar.
- *Mamma mia!* es va estrenar a Londres el 6 d'abril de 1999.
- És el musical que més produccions té simultàniament al món, 12 en l'actualitat: Londres, Broadway, Las Vegas, Hamburgo, Stuttgart, Madrid, Moscou, Essen, Göttingen, Fukuoka, el Tour d'Amèrica del Nord i el Tour Internacional.
- 30 milions de persones ja l'han vist a més de 160 ciutats.
- Més de 17.000 persones el veuen cada nit a tot el món. A Madrid un milió de persones han vibrat amb la producció espanyola.
- Després de l'èxit del musical, el proper mes d'agost es preveu l'estrena a Espanya de la pel·lícula *Mamma Mia!*, protagonitzada per Meryl Streep i Pierce Brosnan.

