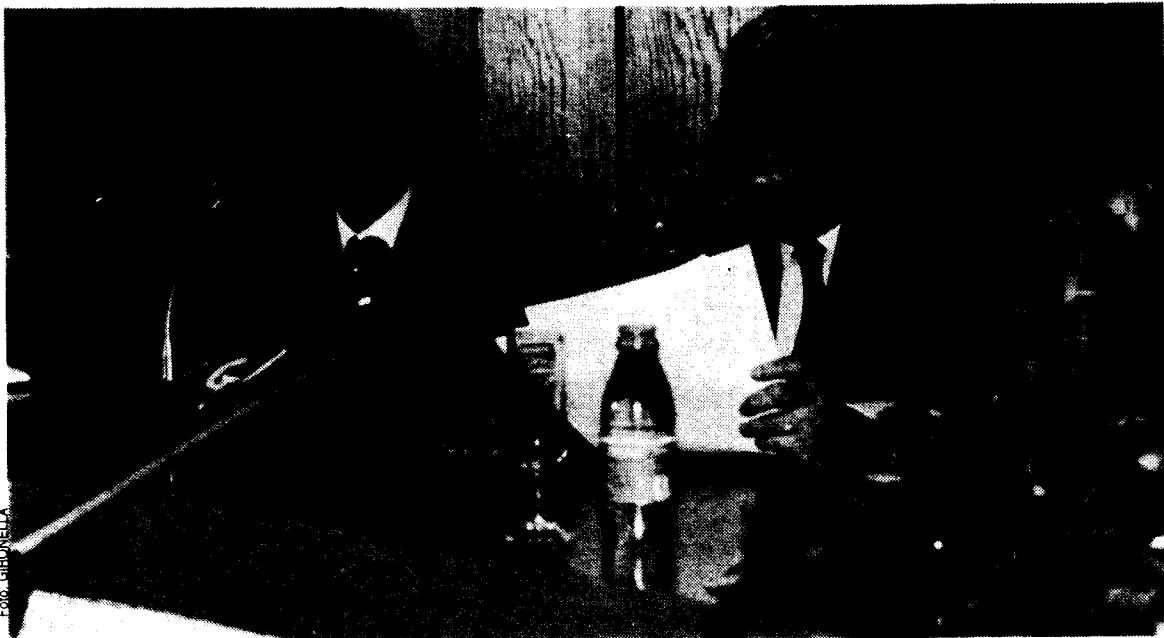


X

FIRA I FESTES DE L'ASCENSIÓ

# El pregó, preludi de la Fira



Amador Garrell en el moment de dir el pregó al costat de l'alcalde de Granollers

## La Fira i les Festes de l'Ascensió, poden començar!...

El pregoner Amador Garrell i Soto, a la Sala d'Actes de l'Ajuntament, es veié envoltat per nutrida i selectiva representació de ciutadans de diferents generacions que seguiren amb interès creixent el que ens glossà en forma planera l'evocació costumbrista del "seu" Granollers i el de molts encara, de quan a la vila arribàrem a ser molt pocs però quasi tothom es coneixia.

Amb el pregó, ens aclarí l'Amador, que ja feia temps l'havia ofert amb la realització de l'Auca de Granollers, la pinzellada literària

l'inicià pregonant amb el rodolí que diu:

—**I mentrestant la Clutat creix a un ritme insospitat.**

El pregó és una crònica de la vida d'abans, dels carrers, dels jocs d'infants i dels homes que han fet Granollers, any rera any, amb una convivència que ha permès els entrebancs de la vida anar-los solventant, com a l'Auca diu:

—**Posem música de fons a totes les ocasions.**

Ens féu recordar l'inacabable llista d'artistes, escriptors, músics

i homes polítics que hem anat perfilant el Granollers actual finalitzant amb el cordial consell: **...tots, embarcats en el *Titànic*, ben disposats a mantenir el prestigi de la capitalitat de la Comarca, única al món, d'aquest Vallès dels nostres amors... Sobretot... feu-ho córrer... GRANOLLERITZEM-NOS...**

No caldria informar que el pregoner aconseguí un calorós i emotiu aplaudiment i avui podem convidar tothom a la fira i Festes de l'Ascensió que ja han començat...

### El pregoner

L'Amador, avui, que ja compta 74 anys i pel seu tarannà, amics i familiars afirmen que ha perdut el temps, encara que com anirem comprovant, sembla que l'ha aprofitat força. Que podia haver-lo aprofitat un xic més?, possiblement, però llavors no seria l'Amador artista.

Nasqué, com sol dir-se, al rovell de l'ou, a la Plaça Gran, també dita de la Constitució, entre Cal Noranta-Cinc i Ca la Cotillaire, a la botiga que venien plats i olles i olis i sabons, retolada "La Pubilla del Vallès" (avui botiga Casa Font). Pensem que arribà al seu petit món, amb una solfa i pinzells sota el braç i no amb un pa de farina blanca. A les hores lliures del col·legi de La Unió Liberal, tal com els menuts de l'època, jugava a bales i balins, a baldufa, a xerranco i gepes, a cavallfort i, a les nits, escoltava cantades dels "serenos" que portaven "xuxo" i un fanal on ell hi veia màgics colors.

També imitava l'Alcàntara, ocasionant trencadissa de vidres de la botiga del pacient veí pastisser senyor Puchades i feia sortir de polleguera a les dones de Can Poll, principalment quan la temporada dels focs de Sant Is-

dre, Sant Joan i Sant Pere, els petits aixecaven, en certa manera, heroicament...

Garrell, aquest món ancestral, tan simple i casolà, l'ha plasmat en dibuixos xirois i antològics que han merescut l'elogi dels nostàlgics i dels joves de les noves generacions d'aquesta època de corredisses.

A l'escola despuntava amb les il·lustracions de collita pròpia a les llibretes i dibuixos que s'exposaven a les esperades exposicions dels finals de curs, promogudes pel seu admirat Mestre Montaña. S'inicià en la música prop del Mestre Aureli Font, director de les classes de solfeig de La Unió Liberal, qui lloà tota la vida i fins arribaren a tocar juns: mestre i alumne.

Formació. El professor valencià Joaquim Pla, també de l'Escola Municipal de Música, li ensenyà a tocar el clarinet i saxofó i l'escolli, quan tenia disset anys, per a formar part de l'orquestra Pla-Pey que fou famosa amb l'espectacle de la cupletista sud-americana Elena Brito. Amb aquesta orquestra, l'Amador es féu internacional, travessant el Mare Nostrum fins al Marroc francès on actuà al Casino d'Oran.

## L'Amador artista

L'Amador, fa la impressió que nasqué amb llapis i pinzells sota l'axella, sembla veritat perquè al llarg de la vida els ha tingut entre mans que, irònicament, ens atrevim dir per a dibuixar en abundància i pintar amb certa gasiveria artística, amb idiosincràsia personal que ha caracteritzat la seva obra pictòrica de, un no sé què, que els entesos i els que diuen que no en són, quasi sempre caracteritzat coincideixen davant d'un dibuix o pintura en exclamar: Això és de l'Amador Garrell!

Sovintejant amb la música, treballà a la impremta familiar en la que creà una munió de facetes artístiques que fóra curios contemplar-les en una exposició. Destacarem les participacions de bateig i de casori, els dibuixos de nenes i nens per estampes de comunitat, inspirats i influenciats per l'artista Francesc Serra a qui admirà; els grafismes per impressos de les festes i cartells d'actes culturals i els artesanals treballs que aconseguiren primers premis en els concursos del Gremi d'Arts Gràfiques, recordem el Diploma de les Classes de Català de la Delegació d'Òmnium Cultural; els acolorits cartells de Cine-Club gravats al linòleum i la pintada de murals de les estrenes del cinema que, per la seva magnitud, eren utilitzades per a decorar la

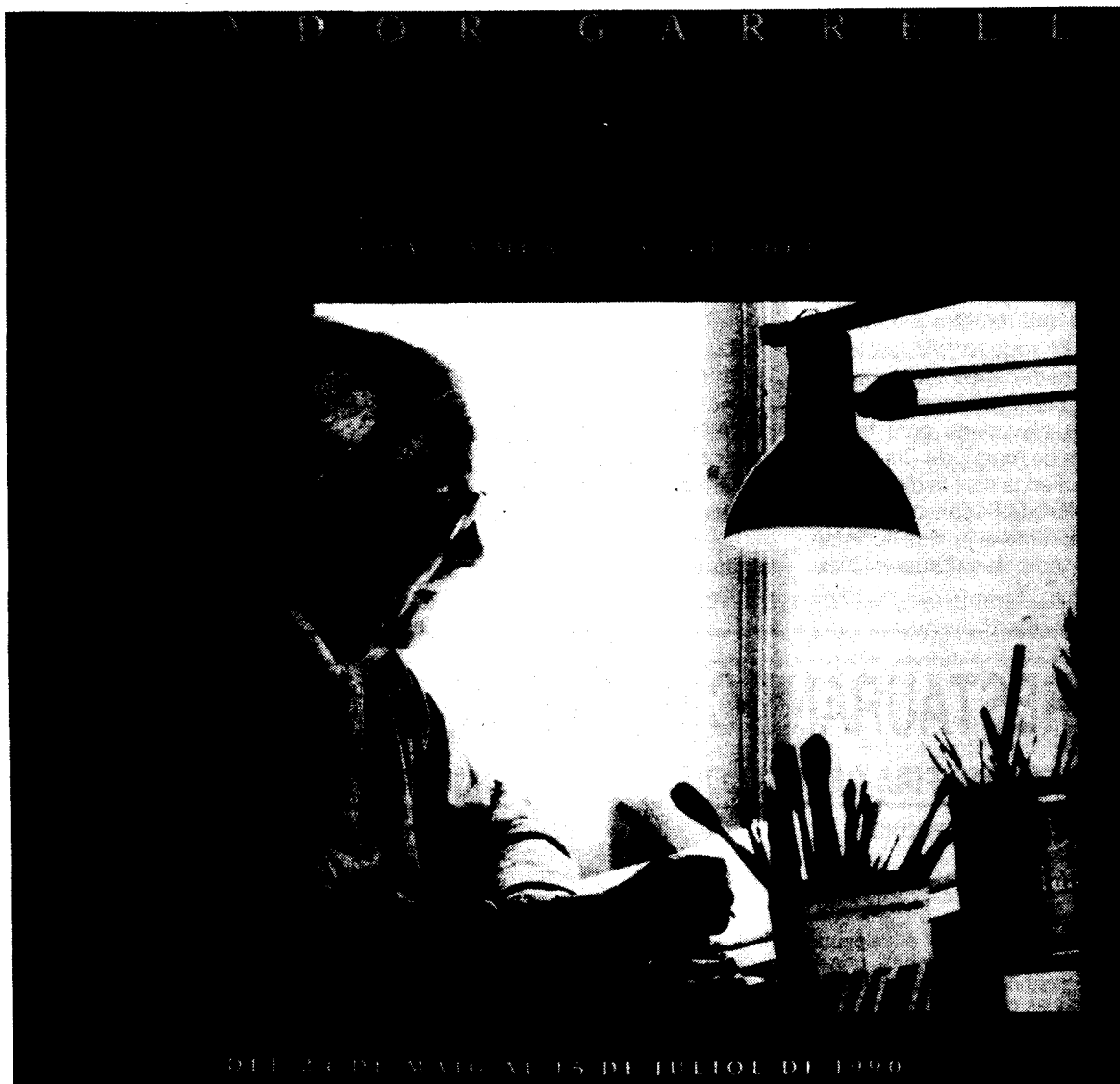
façana del "Coliseum", que els granollerins mai no han deixat de dir-ne "Cine Majèstic" com el primer dia, murals que solia pintar-los a la "sala triangular" del desaparegut Orfeó Granollerí.

Molts anys eren esperades l'edició de les nadesques que inicià amb un recull de poesies de Mossèn Cinto, en aquells temps difícils del català, eren dedicades a Joan Oliver, a les Glosses d'en Xixu l'Esteve Sarroca, a narracions de costums populars, a la simpàtica teoria de "Granollers ve de granota", de Josep Estrada i sobretot la dedicada a Carles Sindreu, amb nou il·lustracions pel llibre "El senyor Joanet del Guinardó", amb una presentació de Sempronio.

I les capçaleres dels setmanaris Comunitat Cristiana, Plaça Gran i dels butlletins L'Estendard i Jazz Club i els dibuixos de commemoracions per a les portades.

I els cartells, principalment de les Fires i Festes del 55 i 57, "1ª Semana del Cine Español", els tres del 58: "Día de la Provincia", "2ª Semana del Cine Español" i "Pabellón Arte Textil" i el de l'Home dels globus que anà acompanyat de 16 cartelletes dels diferents actes que fins el conegut periodista Del Arco en féu alabances a "La Vanguardia" que fou inesperada distinció.

Trombó



DEL 24 DE MAIG AL 15 DE JULIOL DE 1990

Avui dijous, a les 8 del vespre s'inaugura al Museu de Granollers l'exposició d'Amador Garrell. El dibuix, la pintura, la música, els llibres i el grafisme que romandrà oberta fins al 15 de juliol. Després de l'acte inaugural tindrà lloc un concert de jazz.